

Стр. 4

СЛОВО — ДРАМАТУРГАМ СТОЛИЦЫ

ТЕМА ТВОРЧЕСТВА: МОСКВА И МОСКВИЧИ

Определяющей чертой творчества московских драматургов после XXIV съезда КПСС является обращение к современности, к актуальным событиям жизни народа. Многие авторы работают над пьесами и киносценариями, посвященными столице нашей Родины — Москве и ее славному рабочему классу.

Вот что рассказали корреспондентам «Московской правды» драматурги Г. Мдивани и И. Прут.

Источник

Вдохновения

Георгий МДИВАНИ

МОСКВА, где аккумулируются все величественные и неповторимые дела страны, советских людей — наших современников, является для художника неисчерпаемым источником творческого вдохновения. Я не раз обращался к теме Москвы и ее славного рабочего класса. Хочу напомнить читателям о моей пьесе «Небо Москвы» и снятом по ней одноименном фильме, посвященном героическим защитникам столицы в дни войны. Москве и москвичам посвящены также мои пьесы «Кто виноват», «Твой дядя Миша», «Большая мама».

Сейчас я работаю над сценарием комедийного фильма под условным названием «Иван Зубарев — шофер московского такси». Мне хотелось органически соединить в художественном фильме сегодняшний день Москвы с ее прошлым, настоящим и будущим. Поэтому главным героем я вы-

брал человека, профессия которого дает ему возможность побывать во всех уголках нашей столицы. На фоне картин Москвы фильм расскажет о судьбах его главных героев, об их радостях и житейских неурядицах, о большой и чистой любви. Я думаю закончить сценарий к декабрю этого года.

Следующая моя работа — пьеса о жизни московской семьи — рабочей династии. К работе над ней привлекается материал большого столичного завода.