

Георгий

Сов. журнал. 1973, № 28, 6/10

МДИВАНИ

Публицистичность советской литературы и в художественной прозе, и в театре, и в кино — огромная сила. Поэтому такое большое значение имеет этот последний пленум Союза писателей СССР, тема которого — «Писатель и пятилетка». Да, наша литература, а значит, и наша драматургия призваны не только освещать трудовые победы нашей пятилетки, — наша литература должна стоять у истоков этих побед: поднимать, заряжать наших людей. Я уверен, что вопросы, поднятые на пленуме, станут новым мощным стимулом к плодотворному писательскому труду.

Я счастлив, что сейчас вся моя работа напрямую перекликается с главной темой нашей литературы: пишу пьесу о рабочем классе. Я хочу показать в своей пьесе не только трудовые подвиги рабочих, но и раскрыть, что значит быть рабочим сегодня в нашем обществе.

Рабочий сегодня не просто производит материальные блага — это великий подвижник, творец нового общества. Мы знаем, что подчас бывает и так: не закончил молодой человек десятилетку, не поступил в институт — куда идти? На завод, рабочим. Мне думается, сегодня нужно поднять в литературе тему гордости за то, что человек — рабочий. Ведь говорим же мы с гордостью — рабочая династия. Вот я и хочу показать, что рабочий сегодня — это высококультурный человек, мысля-

Г. Мдивани — старейший советский драматург и сценарист. Его перу принадлежит около 30 пьес, поставленных в разное время многими театрами Советского Союза и ряда зарубежных стран. Спектакли по последним пьесам Г. Мдивани «Твой дядя Миша», «Большая мама», «Украли консула» в настоящее время с успехом идут на столичных и других сценах страны. По сценариям Г. Мдивани поставлено свыше 40 художественных фильмов.

щий по-государственному.

Если эта пьеса у меня получится, я отдам ее любимому своему театру — Малому, где в апреле пойдет 500-й спектакль «Украли консула», и в скором времени — 300-й — «Твой дядя Миша».

Кроме пьесы, я сейчас работаю над многосерийным телевизионным фильмом о Москве и москвичах. В основу фильма положен сюжет пьесы «Твой дядя Миша». Режиссер-постановщик этого фильма Леонид Пчелкин. Запущен в производство сценарий, который будет ставиться студией «Грузия-фильм» совместно с Францией. Действие происходит в Тбилиси и Париже. Это будет фильм о крупном ученом, к концу жизни осознавшем, что понятие патриотизм неотделимо от социалистического строя, существующего на его Родине.