

Имя Георгия Мдивани широко известно в искусстве. Кто не знает таких его пьес, как «Твой дядя Миша» или «День рождения Терезы», обошедших многие театры страны. Фильмы «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Бровкин на цепи» тоже у всех в памяти. Можно вспомнить и спектакль «Люди доброй воли», блистающие в свое время поставленный А. Диким в Малом театре, и оригинальный фильм о Ярославе Гашеке «Большая дорога», и ставшую теперь уже исторической пьесу «Альказар».

Один лишь перечень произведений Мдивани убеждает в том, что перед нами писатель, остро чувствующий время, чутко реагирующий на все, что происходит в мире, проявляющий живой интерес к современности.

И все же, только взяв в руки двухтомник «Избранные произведения», выпущенный в свет издательством «Искусство», можно осознать в полной мере, как широк круг художнических интересов Мдивани и как много им сделано для театра и кинематографа.

Две книги (киносценарии — первый том, пьесы — второй) являют собой широкую панораму жизни нашего современника. В поле зрения автора

МИР ГЛАЗАМИ ДРАМАТУРГА

самые различные судьбы, человеческие и народные.

Сколько лиц! Здесь и горцы, строящие новый, социалистический быт в далекой хевсурской деревеньке (фильм «Хевсурская баллада»), и кубинцы, сражающиеся за свою республику (пьеса «День рождения Терезы»), и обитатели многонаселенного тбилисского дома (фильм «Наш двор»), и итальянские мальчишки (пьеса «Украл консула!»). Здесь и советские солдаты, и колхозники, и ученые, и французские патриоты — участники Сопротивления, и, наконец, русские полководцы Суворов и Багратион...

Небо Москвы и чужое небо. День нынешний и день минувший. Прошлое и будущее планеты... Если под этим углом зрения посмотреть на произведения Мдивани, то можно отчетливо увидеть, что история никогда не рассматривается им сама по себе, а день настоящий — изолированно от истории и от дня грядущего.

Даже, казалось бы, в далеком от наших дней фильме «Большая дорога» друзьями чешского писателя Ярослава Гашека становится советская

молодежь — бойцы чапаевской дивизии.

Связь времен — это преемственность поколений, эстафета героических дел. Рядом со старым чекистом дядей Мишей непременно встают его юные друзья, которым предстоит еще много сделать для будущего. А разве не заботой о будущем детей, о перспективе жизни страны продиктован жесткий максимализм «большой мамы» Сурогойной, гневно восстающей против обывательской психологии своего зятя?

В этом сам Мдивани, его человеческая сущность, его вечная озабоченность тем, чтобы в нашем обществе утвердились коммунистические начала жизни. Он всегда пишет во имя человека, стремится разобраться во всем, что имеет отношение к его судьбе, ничего не оставляет без внимания. Ему одинаково интересны и судьба отставшего от жизни председателя колхоза Агафонова из пьесы «Новые времена», и то, как сложится жизнь у молодого Дато, одного из многочисленных героев фильма «Наш двор». А если фабрика выпускает плохую обувь, то следует поскорее

высмеять директора этой фабрики (пьеса «Когда жмут ботинки»), поскольку дело идет об улучшении быта советских людей.

Но, конечно же, главная тема — подвиг народа, подвиг ратный и трудовой.

Личная жизнь героев Мдивани неотъемлема от жизни общества. Значимость личности именно и проверяется причастностью к большим делам планеты, способностью жить интересами человечества. Его лучшие герои сражаются с врагами Отечества в дни революции, в годину Великой Отечественной войны, они ведут бои за социалистические основы жизни и в мирное время.

Мдивани никогда не парит над реальностью и никогда не созерцает ее со стороны. Меньше всего ему свойственна поза холодного наблюдателя. Он буквально вламывается в жизнь и всегда оказывается в самой гуще событий. Писать для него — значит жить. А жить — значит отстаивать свои убеждения сегодня, сейчас, не откладывая на завтра.

Существует мнение, что оперативность в творчестве срод-

ни поспешности. Действительно, стремление тотчас же отозваться на то, что в настоящий момент происходит в мире, что тебя тревожит или радует, червато определенными издержками. Не все пьесы Мдивани равны по силе художественной убедительности — одни написаны тонким пером, с психологической глубиной и тщательностью в разработке образов, другие — более бегло. Но все они написаны с хорошим знанием законов сцены, в них всегда есть выигрышные для актеров роли и, конечно же, все они неизменно привлекают к себе своей остротой, актуальностью, энергичностью мысли, приподнятой, очень личной горячей интонацией.

Личность драматурга — человека яростного в отстаивании своих взглядов, взглядов писателя-коммуниста — присутствует во всех его произведениях. Темперамент Мдивани — это не только свойство его характера, но это и темперамент бойца, его писательская сущность. Отсюда и открытая публицистичность его творчества, мгновенная реакция на все, что происходит в мире. Он или любит, или не-

навидит, но никогда не бывает равнодушен.

Те, кто знаком с Мдивани в жизни, хорошо знают эту его бескомпромиссную приверженность одному и неприятие другого. Знают его воспламеняемость, его увлеченность событиями жизни. Он натура беспоконная.

Взгляните на портрет кисти Д. Налбандяна, репродуцированный в начале первого тома. Художнику удалось уловить черты, характерные для понимания личности писателя: пылкий, живой взгляд и внутреннюю стремительность. Кажется, он ненадолго присел в кресло, это всего лишь минута неподвижности, исполненная внутренней экспрессии...

Издательство «Искусство» сделало доброе дело, подготовав к 70-летию Георгия Мдивани двухтомник его избранных произведений. Книге предпослана вступительная статья Ю. Зубкова, обстоятельно и глубоко осмысливающего творчество этого «драматурга-патриота и коммуниста, страстно влюбленного в нашу коммунистическую новь».

Ирина ПАТРИКЕЕВА.

Сов. Кинематограф
" 23 сент. 1975
2. Москва