

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

Г. Д. МДИВАНИ —
70 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР, Совет по драматургии театра, кино и телевидения направили Георгию Давидовичу Мдивани приветствия:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского драматурга, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, с семидесятилетием со дня рождения.

Свою литературную деятельность Вы начали более полувека назад и с тех пор активно участвуете в литературной жизни страны.

Начиная с 1929 года, когда Вами был написан киносценарий «Молодость побеждает», Вы создали более сорока киносценариев, по которым поставлены фильмы «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Далено на Западе», «Хевсурская баллада», «Наш двор», «Посланики вечности», «Подсолнухи» и другие. Фильмы эти получили широкое признание советских зрителей.

В годы Великой Отечественной войны, являясь фронтowym корреспондентом «Правды», Вы выступали в печати с яркими корреспонденциями, статьями и очерками о героизме и мужестве советских воинов.

В послевоенное время Вами было написано более тридцати пьес. Завидную театральную судьбу получили пьесы «Батальон идет на Запад», «Небо Москвы», «Партизаны», «Альнасар», «Люди доброй во-

ли», «Кто виноват?», «День рождения Терезы», «Большая мама», «Украли консула», «Твой дядя Миша» и другие.

Созданные Вами за годы творческой деятельности киносценарии и пьесы, статьи и очерки художественно правдивы, в них всегда ощущается позиция убежденного борца за наши высокие идеалы. Писатель с острым чувством современности, Вы поднимаете жизненно важные, актуальные темы.

Много сил отдаете Вы общественной работе в Союзе писателей РСФСР и Московской писательской организации, а также в Советском комитете защиты мира.

В день юбилея примите горячие пожелания здоровья, дальнейших творческих успехов на благо нашей социалистической Родины».

Поздравил юбиляра также секретариат правления Союза писателей РСФСР.

Жизнь драматурга у театра на виду далеко не со вчерашнего дня. И все же малость трудовато свыкнуться с тем, что такой по-молодому энергичный, непоседливый, темпераментный и жизнерадостный к тому же, зарзательно улыбающийся Георгий Мдивани встречает свой юбилей в по-

четном ряду старейшин нашей драматургии.

А ведь так оно и есть! Когда Мдивани впервые взялся за перо литератора, кто-то из нынешних его коллег не ходил еще, пожалуй, в школу или же принадлежал к беспокойному студенческому племени.

Да и моя первая встреча с драматургией Мдивани пришлось на студенческие годы: в качестве режиссера-практиканта театрального института принимал участие в постановке его «Чести».

Чем памятна та, далекая уже встреча? Памятна обжигающая накаленной атмосферой динамичного сценического действия, боевой гражданственностью авторской позиции. В действии том, развернувшимся где-то в горах, вблизи государственной границы, утверждалась мощная и возвышающая человека духовная сила советского патриотизма.

В драматургии молодого тогда автора страстная патристичность «Чести» сливалась в одно нераздельное русло с бевым интернационализмом «Альнасара» — героической драмы о мужественной борьбе испанского народа, первым принявшего бой с фашизмом.

Так с первых же пьес твердо определились это русло,

этот лейтмотив многолетнего — более сорока лет! — творчества драматурга. Оно никогда не меняло своего русла. И позже, во все последующие годы, так же чутко отзывалось на то, чем жила страна. С первоначальных своих шагов драматургия Георгия Мдивани сложилась как драматургия широких горизонтов, озаренных революционными идеалами нашего вена. В ней представлены в духовной исторической связи и славные герои нашей отечественной истории — «Петр Багратюн», и отважные герои революционной Кубы — «День рождения Терезы», и непреклонные герои борьбы за победу советского строя — «Твой дядя Миша».

За судьбой двух героев этой драмы — старого, заслуженного чениста и чудесного юноши, достойного наследника его славы, — видится большая судьба поколений, сохранивших и сохраняющих преемственность революционных, большевистских традиций нашего общества.

Пьеса «Твой дядя Миша», пожалуй, наиболее выразительно и в самом существенном характеризует неустывающий гражданский пафос драматургии Мдивани. Тема современности раскрывается в ней как тема преемде всего единства, духовного родства

поколений строителей нового мира. О достоинстве этой пьесы весьма убедительно говорит афиша Малого театра — вот уже десятый год идет она на столичной сцене...

Перечисление пьес и сценариев, принадлежавших перу Мдивани, заняло бы много места. Но и без этого перечисления нисколько не умаляется значительность того, что сделано им для нашего театра, для нашей кинематографии, — героического и веселого, патетического и романтичного, всегда целеустремленного, обращенного к большому и волнующим темам современности.

Бодро продолжается жизненный путь талантливого драматурга, начатый некогда в имеретинском селении Багдади на западе Грузии. Он пришел к своему юбилею с новой пьесой и новым сценарием. Жизнь продолжается, и продолжается творчество. И остается пожелать Георгию Мдивани счастливого пути в восьмом его десятилетии.

Н. АБАЛКИН

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

24 окт 1975