

**ЗАРЯ ВОСТОКА**  
г. ТБИЛИСИ

# МИР ДРАМАТУРГА

**К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ГЕОРГИЯ МДИВАНИ**

Время пощадило этого человека. Всмотревшись в него, не замечаешь признаков старости — ни характер не изменился, ни настроение. Он энергичен и темпераментен. Он — не любитель степенных бесед, ему свойственна пламенная речь, будто его слушает огромная аудитория. Несмотря на свои 70 лет, он не поседа — вечно куда-то спешит. Его влекут дальние странствия, и он стремится к ним, как бесполойный путешественник. А возвратившись домой, садится за письменный стол и пишет, пишет без передышки. Для переписывания и обработки у него никогда не хватает времени. Время всегда торопит его, пишет он по велению времени.

Таков весь — драматург и человек Георгий Мдивани. Он родился в одном из красивейших сел Грузии — Багдади, а сейчас живет на Малой Бронной в Москве. Но дома он чувствует себя, как в гостях — снова и снова зовет его дороги, и он самозабвенно отзывается на их зов. Для него, как писателя, всегда было главным — облесть в слова дыхание времени, держа руку на биении пульса дня. Жизнь для него — борьба, борьба за будущее, счастье людей, за солнце, добро и правду. Мдивани — солдат великих битв века, его публицист, его летописец, и сегодня в свои 70 лет он не идет в отставку и слово для него — испытанное и надежное оружие.

Его литературная деятельность началась со стихов. Это было в 20-х годах в Грузии. Но Мдивани был беспокойным от рождения, его звали дороги, и он отправился в дальние страны, навсегда сохранив в памяти тепло родного очага, неповторимую красоту родной Имеретии...

Ареной своего творчества Мдивани избрал театр и кинематограф, считая, что с экрана, со сцены театра он сможет быстрее наладить контакт с многотысячной аудиторией, говорить, спорить с ней — о том, что его волнует.

Как драматург Мдивани появился на грузинской сцене в счастливейшие годы. В работах Коте Марджанишвили и Сандро Ахметели искал он опору своего искусства. А сколько известных режиссеров и писателей встречал он на своем веку — начиная от Николая Шенгелая и кончая Витторио де Сика.

На счету у Георгия Мдивани около сорока киносценариев и двадцати пьес. Не

все они равномерно осведены его талантом, но все-таки выдержали испытание временем. Необычны масштабы его отношений, круг контактов: «Грузия-фильм», «Мосфильм», кинематограф Италии, Чехословакии, Венгрии... А сколько театров Советского Союза, зарубежных мастеров сцены ставили его пьесы?!

Политика всегда была для него ареной острых столкновений.

Его всегда привлекал политический театр и политический кинематограф.

Правда, иногда его пьесы отличались некоторой поспешностью, и все-таки все они были отмечены печатью таланта. Они были озарены подлинной взволнованностью, пафосом, отражающим бессмертную правду битв века. Так были созданы «Аказан», «День рождения Терезы», «Украли консула» и другие. Я помню, как в Москве, в театре имени Пушкина, взволнованно восприняли кубинцы пьесу «День рождения Терезы», написанную о героической Кубе. В финале спектакля гости встали и задели революционную песню кубинских солдат. И весь зал подхватил эту мелодию. Это были незабываемые минуты, а таких на счету у Георгия Мдивани много.

По сценарию Георгия Мдивани поставлен шедевр грузинского кино «Потерянный рай». Здесь чувствуется нерасторжимая связь писателя с родной классической литературой, языком, природой. Георгий Мдивани — автор фильмов «Наш двор», «Хевсурская баллада», «Парень из Сабудара». Он глубоко проникает в грузинскую жизнь, чувствует национальный колорит и заостряет внимание зрителя на острых событиях и душевных коллизиях героев. Кинематографическое новшество фильма «Наш двор» во многом определено именно формой, интонацией сценария. Тонкий художник, он и на этот раз показал себя мастером интимных нюансов, психологических деталей. Лирические интонации сопутствуют его фильмам «Парень из Сабудара», «Хевсурская баллада», «Добрые люди».

Особенно волнует драматурга тема войны. С особой силой его талант писателя-публициста проявился в фильмах «Батальон идет на запад», «Партизаны»... Так он пришел к фильмам «Большая дорога», «Подсолнухи»...



... «Подсолнухи»...

Литературное творчество для Георгия Мдивани — неотделимая часть жизни. Его характер закалялся в атмосфере литературной борьбы тридцатых годов. Он всегда был непримиримым и самобытным художником, и всегда изменчивой литературной моды не соблазняли его. Но он никогда не отставал от времени, всегда остро чувствовал биение пульса современной жизни.

Мдивани как человек благороден и жизнерадостен, приветлив и добросердечен. Повзрослел у него много друзей, и не только писателей и кинематографистов, но и представителей других профессий.

...Возраст не отразился ни на творчестве, ни на неиссякаемой увлеченности и тяге Мдивани к путешествиям. Спокойствие ему разве что во сне снится. Конгрессы, симпозиумы, заседания коллегий, диспуты, а потом литературный труд — вот его рабочий день.

И я верю: так будет всегда. И в дни юбилея в его квартире время остановится на миг: телеграфные провода, пробежав тысячекilометровый путь, «соберутся» в маленькой уютной комнате, и на рабочий стол Мдивани «лягут» слова любви, уважения и признательности к этому неутомимому человеку — писателю и гражданину.

И он немного задержится в ласковом спокойствии, — а потом снова заспешит вместе со временем. Снова позвонит его неотложные писательские дела и дороги, уходящие в бесконечную даль. Ибо ни один день он не может прожить вне «времени, эпохи и пространства».

Георгий ХУХАШВИЛИ.

## СЛОВА ПРИВЕТСТВИЯ

**КОЛЛЕКТИВ** Малого театра горячо и сердечно поздравляет Вас со славным юбилеем — 70-летием со дня рождения.

Мы приветствуем Вас как драматурга, внесшего большой вклад в развитие советского театрального искусства, как автора Малого театра, творческая дружба с которым началась давно и продолжается сейчас.

Мы приветствуем Вас как человека, пламенного сохранителю молодости души и пламенности сердца!..

**М. ЦАРЕВ,**  
народный артист СССР.

**ПРАВЛЕНИЕ** Союза кинематографистов СССР сердечно поздравляет Вас, старейшего драматурга советского кино и театра, автора многих фильмов, полюбившихся зрителям, с 70-летием со дня рождения. Желаем Вам здоровья, творческой молодости, многих лет жизни, счастья.

**Л. КУЛИДЖАНОВ,**  
кинорежиссер.

**МОСКОВСКИЙ** драматический театр имени Пушкина сердечно поздравляет дорогого Георгия Давидовича со славным юбилеем. Всегда помнит, чтит многолетнее творческое содружество, желает больших успехов и здоровья.

Коллектив театра имени Пушкина.

**СОВЕТСКИЙ** комитет защиты мира посылает Вам, Георгию Давидович, самые сердечные поздравления от имени всех Ваших многочисленных друзей по совместным трудам в движении за мир. Мы с особой признательностью хотели бы подчеркнуть Ваш большой вклад в укрепление дружеской связи между народами, в развитие сотрудниче-

ства с деятелями культуры стран Запада. Мы с большой радостью отмечаем Ваше постоянное стремление вносить горячую искреннюю заинтересованность во всем, чему Вы отдаете свое пламенное сердце коммуниста, писателя-борца, всегда находящегося на переднем крае борьбы за мир, коммунизм.

Советский комитет защиты мира, отмечая Вашу благородную и неустанную деятельность в борьбе за мир, награждает Вас почетной медалью «Борца за мир».

**Н. ТИХОНОВ.**

**ПРАВЛЕНИЕ** Союза писателей Грузии поздравляет Вас, видного советского драматурга, со славным 70-летием. Вы создали немало волнующих пьес, кинофильмов, в которых запечатлен образ нашего современника.

Правление Союза писателей Грузии и Ваши многочисленные друзья — грузинские писатели — горячо и от души поздравляют Вас с 70-летием. Вам принадлежит большая заслуга в развитии советской драматургии и киноискусства. Вы всегда находились в центре событий и своевременно откликаетесь на актуальные проблемы современности.

Нас всегда радует и поражает Ваша большая трудоспособность, темперамент и энтузиазм. Желаем Вам всегда оставаться таким бодрым и энергичным, каким мы знаем Вас сегодня.

Союз писателей Грузии.

\* \* \*

Коллектив редакции газеты «Заря Востока» присоединяет к многочисленным поздравлениям и желает юбиляру новых успехов в благородном труде, всегда творческой молодости и крепкого здоровья.