

САМОЕ ДОРОГОЕ, САМОЕ СВЕТЛОЕ...

ЖЕНЩИНА — мать, жена, сестра, любимая — воспета многоязычной поэзией мира, писателями всех времен и народов. Душается, не случайно слово «красота» в русском языке женского рода. Красота, мягкость, доброта, терпение всегда отличали представительниц прекрасного пола. Но нашим современникам, советским женщинам, столь же органично присущи мужество, нравственная стойкость, трудолюбие. Недаром в народе говорят: «Какая мать должна была воспитать такого храброго сына!». А еще говорят: «Мужественная мать! Мужественная женщина!» И наконец: «Родина-мать!» Это для нас самое дорогое, самое светлое на свете!

Мы отдаем дань глубокого уважения женщине — матери, труженице, воспитательнице, восхищаясь ее духовной красотой.

Говорить о том, какими правами в Советском Союзе пользуется женщина, по-моему, значило бы повторяться. Но все-таки хочется подчеркнуть, что и в наш век в весьма цивилизованных, казалось бы, странах женщина еще не обрела тех гражданских прав, которыми обладает там мужчина. Для нас это звучит дико и непонятно, ведь раскрепощение женщин, уравнивание их в правах с мужчинами было одной из первоочередных задач, решенных Советской властью.

Нет писателя, который не пытался бы в своих книгах как можно глубже раскрыть образ женщины. По мере своих творческих возможностей и я стремился в каждой пьесе, в каждом сценарии создавать такие женские образы, которые могли бы стать близкими и понятными зрителям, нашли бы отклик в их душе.

Вспоминаю о трех своих героинях, уже давно живущих самостоятельной жизнью на киноэкранах и театральных подмостках.

Первая из них Цицино — юная грузинка из фильма «Наш двор», сорванец и мечтательница, легкомысленная и в то же время умеющая верно и преданно любить. Много лет назад был написан сценарий, и фильму уже двадцать лет, но до сих пор мне слышится перестук каблучков, звонкий, задорный голосок девчонки из нашего двора...

Пьеса «День рождения Терезы» написана мной в 1961 году. Куба. Имя этой страны было тогда у всех на устах. Борющаяся за свободу и независимость Куба. Борющаяся и побеждающая. Моя героиня — женщина с другого континента, но ее заботы и чаяния стали близки мне, как, надеюсь, стали они близки и зрителям этого спектакля. Действие происходит в



день рождения Терезы, а в этот день контрреволюционеры, поддерживаемые американскими агрессорами, высадились на Плайя-Хирон. Слова «день рождения» имеют еще один смысл — в этот день Тереза словно духовно переродилась, она сознательно выбрала путь борьбы, встав плечом к плечу со своими детьми. Я очень люблю эту свою героиню — женщину из народа, веселую, трудолюбивую, гостеприимную и ненавидящую интервентов.

«Большая мама» — так назвал я пьесу о коммунистке Евгении Сурогинной, судьба которой неразрывно связана с историей нашей страны. Пусть годы побелили ее голову, но не остудили ее сердца. Мне хотелось, чтобы эта пьеса о старом человеке, где рассказывается в общем-то о вещах не очень веселых, звучала оптимистично. И потому «большая мама» внимательно вглядывается в «племя младое, незнакомое», любит молодежь и верит в нее. Коммунист Сурогина смело передает эстафету своим внукам, ибо твердо знает, что они истинные наследники прекрасных революционных традиций советского народа.

Евгения Сурогина — москвичка, а многих других моих героев отделяют от нашей столицы тысячи километров. Но я всегда стремился показать, как в судьбах отдельных людей воплощаются идеи Великого Октября, передовые идеи века, и звучание своих книг я настраивал по позывным Москвы, вывешивая строй чувств персонажей по ритму сердца нашей Родины.

Жизнь писателя — это жизнь его героев. С ними разделяет он свои радости и печали, с ними переживает минуты величайшего подъема и тяжесть неосуществившихся надежд. А для драматурга и сценариста его герои — это еще и те, кто вдохнул в них жизнь, воплотил на сцене и экране, стал их вторым я, выйдя на встречу со зрителем.

Вот почему, когда сегодня мы, мужчины, от всей души поздравляем всех женщин, желаем им счастья, радости, успехов, когда мы выполняем самые приятные свои обязанности — дарим им цветы, говорим добрые, от сердца идущие слова, первое мое поздравление я обращаю к женщинам-актрисам.

А вместе с пожеланиями им новых творческих успехов и удач я шлю свои поздравления всем дорогим моим современницам, советским женщинам-труженицам, пламенем сердец, светом ума, нежностью рук своих украшающих самую прекрасную землю нашей планеты, землю Советской страны.