

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

24 ИЮН 1980

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 39

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

Г. Д. МДИВАНИ —
75 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по драматургии направили Георгию Давидовичу Мдивани приветствие:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского драматурга и киносценариста, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, с семидесятипятилетием со дня рождения.

Более пятидесяти лет трудитесь Вы в литературе, являясь автором многих популярных пьес, сценариев кинофильмов, а также статей и очерков по вопросам театра и драматургии.

Начав в 20-е годы творческую деятельность как поэт, Вы активно участвовали в литературной жизни, будучи ответственным секретарем ассоциации пролетарских писателей Грузии, а затем начальником сценарного отдела Госкинопрома Грузии. В эти же годы появляются Ваши первые сценарии.

Фронтовой корреспондент «Правды» в годы Великой Отечественной войны, Вы выступали в печати с яркими корреспонденциями, статьями и очерками о героизме и мужестве советских воинов.

По Вашим сценариям созданы художественные фильмы «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Далеко на Западе», «Хевсурская баллада», «Посланники вечности», «Подсолнухи» и другие, завоевавшие широкое признание зрителей.

В жанре театральной драматургии Вами создано более тридцати пьес, многие из которых широко шли на сценах как советских, так и зарубежных театров. «Партизаны Крыма», «Люди доброй воли», «День рождения Терезы», «Большая мама», «Украли консула», «Твой дядя Миша» и другие имели завидную сценическую судьбу.

Ваши произведения отмечены высоким профессиональным мастерством, отличаются художественной правдивостью, жизненной достоверностью, в них поднимаются темы большого общественно-

го звучания.

Много сил отдаете Вы общественной работе в союзах писателей СССР и РСФСР, Московской писательской организации СП РСФСР, в Советском комитете защиты мира.

Родина высоко оценила Ваши заслуги в дни войны и мира, наградив Вас орденами и медалями.

В день юбилея примите искренние пожелания здоровья, новых творческих успехов».

■ Принято считать, что массовый читатель пьес не читает. Но страницы фронтовой газеты, где публиковалась драма Георгия Мдивани «Небо Москвы» о победных боях советских авиаторов с гитлеровскими воздушными пиратами, зачитывались нашими бойцами, свидетельствую, до дыр.

Тогда на фронте, в конце тяжелого сорок второго, я впервые встретил Мдивани, жизненного и темпераментного писателя, чьи произведения вот уже более полувека созвучны, насущно необходимы чувствам и запросам современного зрителя.

Не все созданное драматургом равноценно. Все, однако, написано искренне и взволнованно, написано по прямому велению сердца. Помню героическую трагедию «Алькасар» в Камерном театре. Сколь эмоционален и приподнят был этот страстный спектакль! Чувствовалось, что Георгий Мдивани, как и Александр Афиногенов в пьесе «Салют, Испания!», не мог не сказать со сцены свое пламенное слово об испанских патриотах, сражавшихся в те месяцы с фашистскими мятежниками.

Палитра драматурга — многожанровая. Обличающая застрельщиков «холодной войны» политическая драма «Люди доброй воли» соседствует с искрометной комедией «Украли консула», соседствует в полном смысле слова: обе — столь разные! — пьесы увидели свет на прославленной сцене Малого театра.

Выразительная острота конфликта, динамичное развитие напряженного сюжета, стремление лепить крупные характеры — вот приметы драматургического почерка Георгия Мдивани, вот что отличает лучшие его пьесы, такие, как «Петр Багратион» и «Сердце матери», как «Твой дядя Миша», уже шестнадцатый сезон не сходящий со сцены Малого.

Большим жанровым разнообразием отмечено и его сценарное творчество. Назовем романтическую эпопею «Рядовой Александр Матросов» и озорную комедийную кинологию о похождениях веселого и смекалистого солдата Ивана Бровкина.

Сотоварищи по драматургическому цеху ценят кипучую общественную деятельность писателя-коммуниста, его доброе и взыскательное отношение и работе друзей. И нас очень радует, что в нынешнем году зрители уже увидели две новые интересные работы драматурга: телеверсию известной драмы «День рождения Терезы» с великолепным центральным образом отважной кубинской женщины и художественно-документальный фильм «История пяти колец», приуроченный советскими и итальянскими кинематографистами к Московской Олимпиаде.

В часы незабываемого праздника закрытия Олимпийских игр встретил я Георгия Давидовича на стадионе. Как всегда, пытливого и наблюдательного. Он не посвящал меня там в свои творческие планы, но по отрывочным репликам, по тому, как жадно вглядывался он в поистине интернациональные массы радостных гостей, и, главное, по живым, молодым глазам писателя нетрудно было догадаться: он вынашивает новые замыслы.

Пусть они осуществляются!
Цезарь СОЛОДАРЬ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.