

Вырезка из газеты

ГУДОК

25 СЕН 1980

г. Москва

ТЕАТР

# Люди великого времени

Спектакль - долгожитель можно уподобить человеку, сохранившему бодрость духа в свои поздние годы. Здесь очень важен и дорог крепкий жизненный корень. Когда смотришь спектакль «Твой дядя Миша», поставленный семнадцать лет назад Малым театром по пьесе известного драматурга Георгия Мдивани и ныне уже отличающийся великолепным темпераментом, свежестью чувств, сильным, насыщенным отзвуком социальной борьбы и преобразований великого времени, то, естественно, отдавая должное мастерству театрального коллектива, с особой теплотой думаешь о заслуге автора.

Нет сомнения, что с истинным вдохновением созданный Мдивани образ старого коммуниста Ермакова занял достойное место в галерее лучших портретов героев нового мира. Ермаков, в юности по призыву партии ставший в ряды славных чекистов, солдат революции, проживший трудную, полную испытаний жизнь (всегда — на переднем крае!), человек высокого долга и кристальной нравственной чистоты, добрый и счастливый — вот тот камертон, на который настроено творчество драматурга.

Пьесы и сценарии Мдивани — это большой, многоликий и многогранный мир. Писатель обладает острым внутренним зрением художника, который считает своей гражданской, партийной обязанностью откликаться на самые актуальные процессы и проблемы современности. В его наиболее совершенных, прошедших проверку временем произведениях злободневность обретает формы типичного обобщения жизненных явлений. Два десятилетия тому назад Георгий Мдивани по свежим следам событий — победы на Плайя-Хироне написал пьесу «День рождения Терезы», посвященную людям Кубы, их самоотверженности, росту революционного сознания. И вот совсем недавно миллионы зрителей стали свидетелями второй молодости этой пьесы, увидев ее на своих телеэкранах. Краски «Дня рождения Терезы» не только не потускнели, они обрели еще большую выразительность и яркость. И это говорит с монолитности, крепости сплава психологического анализа и публицистики, присущего «Дню рождения Терезы», да и вообще лучшим образцам, вышедшим из-под пера драматурга.

В этом кратком отклике, навеянном семидесятипятилетием писателя, почетного

железнодорожника Г. Мдивани, хочется прежде всего выделить героическую, или, иначе говоря, ермаковскую ветвь, пожалуй, наиболее плодоносную в его драматургии. В самом деле, разве Евгения Дмитриевна Суругина (из пьесы «Большая мама»), жизнь которой овеена романтикой, вся, до капельки отдана борьбе за великие идеалы народа, с ее стойкостью и принципиальностью, сердечной отзывчивостью, разве она не сродни Ермакову? Разве рядовой Александр Матросов (герой одноименного киносценария), во имя победы в бою закрывший своим телом амбразуру вражеского дзота, не из той же прекрасной человеческой семьи? Разве чешский писатель Гашек (чей образ воссоздан в «Большой дороге»), умница, обаятельный, жизнерадостный, познавший истинную цену бытия в революционном строю, не из той же когорты? А герои пьесы «Батальон идет на Запад» — старый машинист Георгий Гигаури и его сыновья, с честью выполнившие свой воинский, патриотический долг? А легендарный Константин Заслонов, все время чувствующий острей смертельной опасности, бесстрашно наносящий удары по врагу в его тылу, вожак отряда партизан - железнодорожников (ставший прототипом главного героя пьесы «Молодой человек»)? Разве в них не течет ермаковская кровь? Разные люди, разные характеры, а глубинная суть одна.

Премьера «Молодого человека» состоялась на сцене тогдашнего Центрального театра транспорта в 1946 году. Я помню этот спектакль. Эхо войны звучало еще совсем близко. Воздух был напоен ликованием Победы, не отделимым от неугасимой боли утрат. И зрительный зал дышал трепетной, достигающей предельной высоты тишиной... Мдивани стал тогда не просто автором театра железнодорожников, а его близким другом, повседневным помощником, разделявшим вместе с коллективом все радости и огорчения.

Семьдесят пять лет, из них более полувека непрерывного драматургического труда. Вот и в эти дни — юбилейные — завершена еще одна работа. По сценарию Георгия Мдивани создан фильм «Дом на Лесной», повествующий о мужестве большевиков, организовавших в Москве подпольную типографию, о декабрьском восстании 1905 года...

Напряженная, достойная глубокого уважения творческая жизнь!

С. ЗАМАНСКИЙ.