

# ВСЕГДА В СТРОЮ



Сегодня исполняется 75 лет известному советскому драматургу Георгию МДИВАНИ, перу которого принадлежат многие пьесы и кино-сценарии. В канун юбилея корреспондент «Литературной России» обратился к Георгию Давидовичу с просьбой рассказать о текущих своих заботах, творческих планах.

— В дни Московской Олимпиады на кино- и телеэкраны вышел документальный советско-итальянский фильм «Истории пяти колец». Его сценарий написан мною в соавторстве с известным итальянским режиссером Р. Марчеллини, который и поставил картину совместно с советским режиссером И. Гутманом. Два года ушло на создание этой ленты (она снималась в 36 странах), рассказывающей о том, как Москва и спортсмены всего мира готовились к Олимпиаде-80.

Режиссер Н. Санишвили на киностудии «Грузия-фильм» закончил картину «Дом на Лесной», созданную по моему сценарию. В центре фильма — события героического 1905 года. В Москве, на Лесной улице, до сих пор на одном из домов сохранилась вывеска «Торговля кавказскими фруктами Каландадзе». Здесь три четверти века назад по указанию Ленина кавказские большевики устроили подпольную типографию. Они выпускали газету «Рабочий» и прокламации. Об этих героях — а они тогда были молодцы — и рассказывает фильм.

За делами кинематографическими не забываю и о театре. Недавно закончил антиимпериалистическую пьесу «Подсадная утка», она напечатана в журнале «Театральная жизнь» и ждет теперь своего постановщика.

Подготовил к печати четыре тома собрания сочинений, куда вошли многие пьесы и сценарии, а также книжку «Неохотничьи рассказы» — это в основном истории, приключавшиеся со мной и моими друзьями на охоте.

Сейчас работаю над сценарием, который условно называется «В одном районе Москвы». Тут я продолжаю разрабатывать центральную тему многих моих пьес, таких, как «Твой дядя Миша», «Большая мама», — это Москва и московские коммунисты.

26 IEN 1986

Лит. Россия