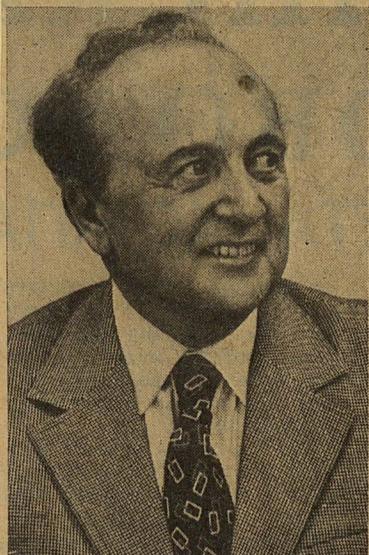


ВИДНЫЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ МДИВАНИ

СКОНЧАЛСЯ ВИДНЫЙ СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ ГЕОРГИЙ МДИВАНИ. СЕГОДНЯ СО СТРАНИЦ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ О Г. МДИВАНИ ГОВОРЯТ:



Николай АБАЛКИН,
заместитель председателя правления Всероссийского театрального общества:

— Мой давний и верный друг Георгий Мдивани всегда был для меня олицетворением лучших качеств грузинского национального характера. Меня всегда поражал огромный оптимизм его восприятия жизни. Покоряли его редкостная сердечная доброта, присущая настоящим народным художникам, его острейшая партийная воинственность в защите, в отстаивании идеологических, эстетических позиций нашего искусства. Он был художником, умеющим жить в своем творчестве, умеющим жить интересам народов всей нашей страны, всеми радостями, болями и тревогами, волнующими современный мир. Георгий Мдивани был первым советским драматургом, прославившим в своем творчестве героическую Испанию, поднявшуюся на борьбу с фашизмом. Он был первым совет-

ским драматургом, приносящим в своем творчестве великую борьбу кубинского народа. Он был, пожалуй, первым драматургом наших национальных республик, который прославил в своем творчестве героические, революционные традиции русских людей.

Он умел жить интересами своих друзей, как своими личными кровными интересами. Последнее, что я сделал при его жизни — это он меня уговорил написать, — книга «Мир Грузии», которую я совсем недавно привез в Тбилиси.

В эти минуты трудно во всей глубине осмыслить значение понесенной нами потери. Можно сказать только одно — это был удивительно обаятельный художник, и нас еще долго будет радовать воспоминание о его доброй, жизнерадостной, солнечной улыбке.

Тамара БАКРАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР:

— Это был период, когда на устах у всех нас были события в героической Испании, когда в нашу страну приехала Долорес Ибаррури, замечательная патриотка, борец за справедливость.

Георгий Мдивани принес в театр свою новую пьесу «Альказар», которая сразу же всем очень понравилась. Режиссер постановщик Д. Алексидзе дал мне роль, о которой могла бы мечтать каждая актриса, — прототипом моей героини была Долорес Ибаррури.

Вся постановочная группа работала с большим подъемом. Хотя моя роль была небольшой по объ-

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ,
доктор искусствоведения, профессор:

Печальная весть о неожиданной кончине замечательного человека, общественного деятеля, известного писателя больно коснулась многих сердец...

Совсем недавно я говорила с ним, он был весел, строил планы, а сейчас его уже нет, человека, всю свою жизнь разделявшего судьбу Родины, своего времени. Георгия Давидовича Мдивани я запомнила всегда улыбающимся, удивительно сердечным человеком. Он всегда находил доброе слово для каждого, умел радоваться успехам кол-

ему, я полюбила ее на всю жизнь. Георгий Мдивани приходил к нам на репетиции, помогал советами. Успех у спектакля был большой, и автор пьесы разделил его с нами в те премьерные дни.

Недавно Г. Мдивани вспоминал в одном из своих выступлений этот наш спектакль и похвалил мою работу. Это ли не самая большая награда для актера?

Мы потеряли чуткого человека, замечательного гражданина, видного писателя. Но среди нас остались герои его произведений, которые еще долго будут радовать нас, утверждая правду на земле.

лег, товарищей, был принципиален. Его человеческие качества прослеживаются в каждой из его пьес, киносценариев. У него было поразительное ощущение времени, по его произведениям можно определить основные вехи истории Советской страны, он был истинным коммунистом — пропагандистом, заходящим емкие, убедительные слова для утверждения своих партийных позиций, он всегда умел «на беспартийную скуку отвечать партийной взволнованностью».

В тридцатые годы его пьесы «Родина», «Альказар» обошли многие театры Советского Союза, в годы войны пьесы «Батальон идет на Запад», «Московское небо» вселяли в людей веру, стойкость и мужество...

Во время недавних гастролей в Тбилиси Малого театра он пригласил меня на свой любимый спектакль по его пьесе «Твой дядя Миша», с честью выдержавший испытание временем...

Пьесы, киносценарии, среди которых многие приобрели самую широкую известность, — все это было согрето его теплом и гуманизмом.

Помню его взволнованный рассказ о своей любви к Грузии.

Часто, приезжая в Тбилиси, он по-детски радовался всему — празднику «Тбилисобо», новым кварталам города, успехам руставелевцев. Каждая победа его соотечественников для него была праздником души. Он не пропускал в Москве ни одного юбилея, мероприятия и, даже будучи нездоров, старался побы-

вать всюду, всех поблагодарить, помочь, порадоваться чужой радостью.

Я всегда восхищалась душевным богатством этого человека, его стремлением пойти навстречу, оказать дружескую услугу. Душевная щедрость его поистине не имела границ.

Пьесы Г. Мдивани шли повсюду на сценах братских республик, были переведены на многие языки, но как-то особенно дороги были ему спектакли грузинских театров — блистательный «Альказар» Д. Алексидзе, его же «День рождения Терезы», поставленный А. Васадзе, спектакль «Батальон идет на Запад» на сцене театра им. Марджанишвили, «Партизаны» и другие. Совсем недавно с большим успехом шел фильм по его сценарию «Дом на Лесной» режиссера Н. Санишвили...

Сколько сил, души вложил он во все эти произведения!

Сегодня мы прощаемся с ним — художником, гражданином и человеком, имя которого навсегда сохраним в памяти и в сердцах.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН Г. Д. МДИВАНИ

Гражданская панихида состоится 14 октября в 19 часов на квартире покойного (ул. Петриашвили, 22), 15 октября в 15 часов — в помещении Тбилисского государственного академического театра имени Ш. Руставели. Вынос — в 16 часов.

Похороны состоятся в Дидубийском пантеоне писателей и общественных деятелей.