

Мдивани А.

8/XI-88

МОСГОРСПИРАФКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К. у. Горького д. 5/6 Телефон 203-21-63
Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ
г. Минск

8 НОЯ 1988

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ БССР

Мир гармонии Андрея Мдивани

Вспоминаю 1972-й год, свой приход в Государственный народный оркестр БССР имени Жиновича. Определяющее воздействие на меня, начинающего дирижера, оказала тогда музыка композитора Андрея Мдивани. В ней было оригинальное видение белорусской национальной культуры, художественную ценность которой он открыл в хоровых сочинениях. Искренность, яркость и темпераментность произведений композитора побудили обратиться к нему с просьбой о творческом сотрудничестве.

Первая совместная работа в народном оркестре — «Народные игры», затем «Белорусские танцы», жанровые и лирические пьесы. Это было как откровение, его осознали все, и первым — музыканты народного оркестра. Появилось стремление к усовершенствованию инструментария, каждый из исполнителей стремился как можно ярче раскрыть свои возможности. Я хорошо помню ощущение приподнятости в коллективе при знакомстве с новыми сочинениями А. Мдивани. Это была музыка, специально предназначенная для оркестра с его оригинальной спецификой, основанная на глубоком понимании исполнительских возможностей солистов.

Новаторство А. Мдивани проявилось уже в 70-е годы. После написания симфонических поэм «Фрески», «Погребение Хатыни» стало очевидным, что это эмоционально открытый, яркий художник, которого интересуют не внешние эффекты, а само искусство. В памяти слушателей его оратории «Ванька-Встанька» по

мотивам одноименного стихотворения Е. Евтушенко, «Вольность» на текст А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и оду «Вольность», симфонии «В стиле барокко», концертные пьесы для народного оркестра «Лянок», «Крыжачок», «Бульба», «Частушка», «Юрочка», а также хоровые циклы на тексты белорусских народных песен «Снопочек», «Свадебные», «Свадебные застольные», «Янка Купала» и другие.

Поиски композитора в области народно-оркестровой музыки связаны не только со сферой выразительности, но и с расширением ее жанровых границ. В пьесах Мдивани ощущалось стремление к симфоническому звучанию, связанному с привнесением драматургического начала. Результатом этого поиска явилось написание музыки в новом для народного оркестра жанре — симфонии с участием хора и солиста. Она получила название «Память земли». Это повесть об истории Белоруссии, о ее народе, о художественных ценностях, им созданных.

В Шестой симфонии — «Полоцкие письма» — раскрыта гуманистическая идея просвещения, воплощенная великими белорусскими просветителями Ефросиньей Полоцкой, Скориной и Симеоном Полоцким. Оригинальность художественного замысла сочинения заключается в трактовке частей симфонии как двух частей книги. Первая часть — это образы белорусских просветителей, вторая — их творческое наследие. В этом сочинении композитор проявил себя как мастер оркестрового и хорового письма.

Обе симфонии пронизаны историзмом, демократизмом, опираются на позитивное мировоззрение композитора. Это сказывается в способе воплощения, где привлекает богатый арсенал выразительных средств, уходящих своими корнями в фольклор и культуру белорусского народа. Симфонии являются вершинными сочинениями мастера в области программной симфонической музыки на национальную тематику.

Заслуженный деятель искусств БССР А. Мдивани относится к числу тех композиторов, которые, избрав для себя определенную творческую программу, стремятся к ее расширению и углублению. Каждое новое серьезное произведение говорит не только о новом подходе к содержанию, но и об оригинальности стиля, высокой музыкальной этике. Композитор чутко к общественному предназначению своих произведений. Они являются итогом гуманистических убеждений прогрессивного музыканта — человека современной эпохи.

Музыка А. Мдивани нашла широкое общественное признание. Она звучит по радио и телевидению, записана на пластинки, исполняется в концертах в нашей стране и за рубежом.

Выдвижение симфоний «Память земли» и «Полоцкие письма» на Государственную премию БССР является еще одним подтверждением серьезного отношения А. Мдивани к музыке и национальной культуре республики. Через его личность и творчество ясно прослеживаются важные этапы развития белорусского искусства.

Михаил КОЗИНЕЦ,
народный артист БССР.