

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
г. МОСКВА

16 июля 1959

ГОДЫ  
И ЛЮДИ

# ВСЕГДА ГОРЕТЬ!

Зал Эрмитажного театра грохочет от аплодисментов. Со сцены звучат проникновенные слова Фауста:

...Лишь тот достоин жизни и свободы,

кто каждый день за них идет на бой!

Режиссер Народного театра Александр Авельевич Мгебров устало закрывает глаза, и перед ним оживают страницы далекого прошлого.

1904 год. В Михайловском юнкерском училище небольшой кружок любителей сцены ставит спектакль «Красный цветок» по Гаршину. В канун первой русской революции само это название прозвучало символично. Вскоре среди юнкеров пошла слухи о запрещенных книгах, которые неведомыми путями проносили в казармы. Стали поговаривать о вольнодумных беседах, которые ведет руководитель театрального кружка выпускник училища поручик Александр Мгебров.

Но самое удивительное произошло в день, когда на смотр выпускников приехал князь Константин. Он подошел к Мгеброву и неожиданно спросил:

— А скажите, мон шер, вы читаете Некрасова?

— Так точно! — ответил Александр и тут же, не дав князю прийти в себя, прочитал «Размышления у парадного подъезда».

— Читал я, кажется, хорошо, — вспоминает Александр Авельевич, — но вот аплодисментов не заслужил. Где уж там! За «вольнодумство» меня отправили в Багумскую, а потом в Тифлисскую тюрьму.

Вскоре молодого революционера перевели из тюрьмы... в дом умалишенных в надежде, что там он действительно сойдет с ума. Спасало одно: в зарешеченной камере разрешали читать. Здесь-то бывший офицер и познакомился с гетевским «Фаустом». Образ мятущегося мыслителя, обретающего счастье в борьбе за свободу своего народа, на всю жизнь врезался в его память.

Через год Александра под огромный залог армянского общества отпустили на свободу. Стремясь уйти из-под полицейского надзора, он бежит в Норвегию. Встреча с замечательным русским артистом П. Н. Орленевым навсегда определила его дальнейшую судьбу. Александр поступил в театральную труппу. Потом, по возвращении в Россию, А. Мгебров был принят

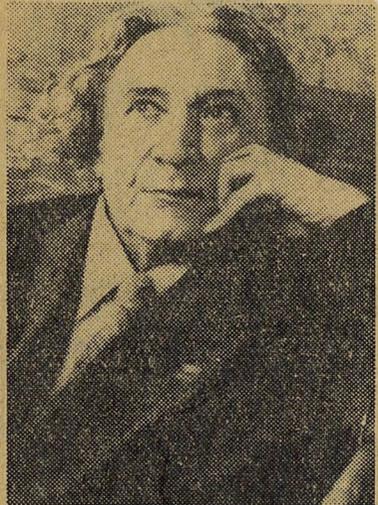
в Московский Художественный театр.

И снова беда. В 1913 году молодого артиста арестовали «за политические убеждения». Кто знает, сколько бы пробыл он за решетками, если бы не Великий Октябрь. 1 мая 1918 года в Петрограде открылся первый революционный рабочий театр. Режиссером его назначили А. Мгебров.

— Горячее было время, — вспоминает Александр Авельевич. — Иной раз пьесы рождались за одну ночь, и какие пьесы! Мы выезжали на северо-западный фронт, к морякам Кронштадта, на заводы и фабрики.

От первого революционного театра до нынешнего Народного театра — таков артистический путь Александра Авельевича. Несмотря на свои семьдесят пять лет, персональный пенсионер А. А. Мгебров по-прежнему самозабвенно любит искусство, отдает ему все свои силы. Два года назад он организовал в Павловске Народный театр.

Силами этого коллектива и осуществлена сложная постановка «Фауста». Роль Мефистофеля исполняет инженер А. Иванов, Фауста — инженер Б. Михайлов, Маргариты — дочь режиссера



В. А. Мгебров. Над оформлением спектакля много поработал художник Павловского дворца-музея О. Ю. Клеввер.

В постановке Александра Авельевича «Фауст» прозвучал пламенный и героически. В нем отразились творческие принципы режиссера, которые он исповедует всю свою жизнь: всегда гореть, а не тлеть, отдавать искусству всю душу, весь пламень сердца.

В. КРУГЛОВ.

Ленинград.

НА СНИМКЕ: А. А. Мгебров.