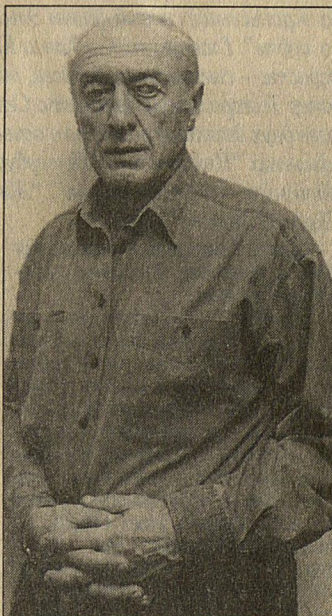


Любимец публики с трудной фамилией

Отар Мегвинетухуцеси — артист из той плеяды, которая составляла внешне-национальный золотой фонд "бывшей шестой части суши". Конечно, фамилии Чиаурели, Артмане, Банионис или Адомайтис произнести русскому человеку куда легче, нежели Мегвинетухуцеси. Но если язык и спотыкается о сложное сочетание согласных, знание не подводит. Красивое и мужественное лицо Отара тут же встает перед глазами. Объяснимся сразу: у актера редкая даже для грузина и необычайно родовитая фамилия. Переводится она примерно как "ответственный за вино", а подобные должности при князе или царе в древности исполняли самые доверенные и знатные по происхождению люди. "Порода" в облике Мегвинетухуцеси видна с первого взгляда, да и манера игры у ученика знаменитого трагика грузинской сцены Акакия Хоравы поистине царственная. Между тем именно этот артист сыграл Дату Туташиа в наипопулярнейшем сериале предперестроечных времен "Берега", основанном на романе Чабуа Амиразджиби, и был этот Дата, как известно, абреком, то есть разбойником. Молодой красавец с точеным, аристократическим лицом и печальными глазами стал любимцем миллионов советских телезрителей (в особенности слабого пола). Разумеется, не только красота в этом была повинна, а филигранная психологическая игра актера. В те годы Театр имени К.Марджанишвили, в котором он работает по сей день, часто бывал на гастролях в столице. Мегвинетухуцеси представлял перед нами и трогательным, большим ребенком Пиросмани, и трагически монументальным царем Эдипом (спектакли режиссера Ёги Лордкипанидзе). Но когда он сыграл Отелло в постановке Темура Чхеидзе да в паре с необычайно выразительным Яго — Нодаром Мгалоблишвили (будущим Калиостро в картине Марка Захарова), эта работа стала предметом горячих обсуждений и споров. Такой откровенной трагедии аристократа, интеллигента, личности талантливой и слепой в оценке реальной действительности еще не знала отечественная сценическая история пьесы. Игра артиста была по тем временам остросовременной, демократичной и человеческой — без котурнов, без форсированных нот. Это было настоящее театральное чудо. Спустя годы, в 2001-м, он, уже гражданин другого государства, сыграет царя Креона в "Антигоне" — сыграет по-русски, на сцене Московского Художественного театра, в окружении мхатовцев. И снова все, в том числе и его партнеры, заговорят о том, что такое — высший актерский класс Отара Мегвинетухуцеси, что это за удивительный сплав отточенного мастерства, совершенной формы и живого чувства. Герой по определению, артист играл в театре и Сирано, и Лира, и Сатина. В кино тем временем, снимаясь у Тенгиза Абуладзе ("Мольба", "Древо желания"), существовал в совсем негерои-



О. Мегвинетухуцеси — 75

ческих, порой даже комичных амплуа и являл не меньший художественный класс. Он снялся в знаменитой картине Дмитрия Астрахана "Изыди" в главной роли еврея Мотла Рабиновича. Удивительно, но ни разу не впад в национальный анекдот, актер сыграл национальность, сам ее дух, где трагедия шла пополам с фарсом и балаганом. Мегвинетухуцеси — в принципе из тех вершинных актерских созданий, у которых общее, надэтническое, неразрывно сплетено с особенным, родовым, где одно неизменно укрупняет и обогащает другое. Он, наверное, способен сыграть и типажа, но никому из режиссеров (а выпало работать с самыми лучшими) не приходило в голову столь нерационально использовать эту уникальную актерскую природу.

"Антигона" больше в МХТ не идет. И в прежних обстоятельствах перелеты нелегко давались уже не молодому актеру, а нынче, в условиях запрета на прямые линии, это и вовсе невозможно. Его российские партнеры жалеют об утрате контакта, который доставлял им огромную радость. Мхатовцы влюбились в Отара, и он отвечал им горячей взаимностью. "Берега" (все же те, кто постарше, так и не забыли ни Даты Туташиа, ни названия картины) сейчас жестко разделены, но слава артиста Отара Мегвинетухуцеси летает поверх берегов. Слишком высок пилотаж, слишком много живых профессиональных и человеческих связей остается у художников по обе стороны границы. Поэтому за юбилей выдающегося грузинского артиста и в России есть кому поднять тост, пусть даже в бокал уже не налить какого-нибудь Саперави. Право, для такого хорошего дела и водка подойдет.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА