

Рассел Маэл — «Газете»

# «Мы всегда были сами себе хозяева»

Сегодня и завтра в клубе «Б2» пройдут концерты легендарной американской группы Sparks, уникального проекта братьев Рона и Рассела Маэл, существующего с начала 1970-х годов. Вокалист Рассел Маэл (на фото слева) рассказал Григорию Дурново о предстоящих концертах и некоторых творческих принципах группы.

**Первый ваш концерт из двух посвящен хитам прошлых лет, а второй — новому альбому. Кто это придумал и почему?**

Во-первых, мы хотим сыграть наш свежий, двадцатый альбом «Hello Young Lovers» полностью, с начала до конца. Музыка на нем очень смелая, передовая, которая будет сопровождаться видеорядом. Там много видеопроекций, в основном мой брат Рон взаимодействует сам с собой, и это как будто соотносится с тем, о чем поется в песнях. Таким образом музыку будет легче, интереснее воспринимать. Мы хотели сделать такое шоу, чтобы можно было увидеть, что Sparks делают прямо сейчас. Но в то же время у нас есть много песен с остальных девятнадцати альбомов, а поскольку мы будем играть в России впервые, нам пришлось долго выбирать, чтобы составить подобие истории нашей творческой карьеры.

**Проводили ли вы какие-нибудь исследования о том, что здесь более популярно?**

Нет, никаких. (Смеется.) Может быть, вы нам подскажите! (Смеется.)

**Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что самые популярные ваши альбомы у нас — это «Kimono My House», «Propaganda» и «Indiscreet», 1974–1975 годы.**

Честно говоря, мы и собираемся сыграть большую часть песен из этих альбомов. Я предполагал, что так дела и обстоят, скорее всего, люди не будут разочарованы.

**В связи с этим я бы хотел спросить: разделяете ли вы каким-нибудь образом ваш творческий путь на разные периоды, более и менее успешные, более и менее любимые?**

Особенно успешным был период, когда мы впервые приехали в Англию и записали «Kimono My House». Но и когда мы нача-

ли работать с американским продюсером Джорджио Мородером и сделали альбом «No. 1 in Heaven» 1979 года, это тоже был важный период в нашей карьере. Перед этим мы работали в более традиционной манере и подумали, что было бы интересно внедрить то, что мы делаем — мой стиль пения, тексты Рона, — в другой контекст, более холодный, ледяной, электронный. Поэтому мы связались с Мородером, и получившийся альбом создал ситуацию, в которой можно быть группой, не будучи группой в традиционном смысле. Сейчас мы находимся на похожем перепутье, создавая совершенно новый контекст. Мы решили покончить с условностями в поп-музыке, когда в основе все те же куплеты-припевы, все та же инструменталка, вариации на одну и ту же тему. Подходя к нашему последнему альбому, мы раздумывали, как использовать другие структуры, другую инструменталку, по-прежнему работая в пределах поп-музыки, потому что мы оба действительно любим поп-музыку и чувствуем себя ее частью.

Что касается успешности, то успех можно определить как коммерческий результат, то есть то, что хорошо продается, или как что-то такое, что творчески удовлетворяет. Если эти два успеха совпадают — повезло. Вот, например, наш предпоследний альбом «Lil' Beethoven» был очень хорошо принят критиками, мы почувствовали, что это новое слово, но что касается коммерческого успеха, то альбом продавался не так хорошо, как мы надеялись...

**Было ли что-нибудь за все эти годы, о чем вы жалеете?**

Я не думаю, чтобы мы действительно жалели о чем-нибудь. Правда, есть некоторые альбомы, которые нам нравятся меньше. Например, «Terminal Jive» 1980 года, может быть, наименее любимый наш альбом, но — как раз к тому, о чем мы только что говорили, — вот ирония судьбы: песня «When I'm With You» с этого альбома стала одним из самых коммерчески успешных хитов Sparks.

**Когда вы решали что-то изменить, придумывали новые стили, аранжировки — как вы обсуждали все это, как это происходило?**

Мне кажется, наша удача в том, что мы всегда были очень

самостоятельны, следовали собственному пути. В чем-то мы шли на риск и не знали, каков будет результат, как, например, с Мородером: многие были поначалу настроены скептически и даже считали кощунством, что мы работаем с электроникой и в общем танцевальными элементами, противоположными тому, чем должен был быть рок. Но потом оказалось, что этот альбом действительно стал образцом для многих групп, таких как Pet Shop Boys, Erasure, Soft Cell. В общем мы всегда были сами себе хозяева. Вот чем я горжусь: когда мы делали «Lil' Beethoven» и особенно «Hello Young Lovers», рядом с нами не было никого из представителей лейбла, который бы заглядывал через плечо и советовал, говорил: «О, вы знаете, вот это было бы лучше всего для вас». Мы не верим, что существует человек, который лучше нас знает, что для нас лучше. Потому что никто не работал в Sparks столько, сколько мы с Роном. (Улыбается.)

**А каково это — работать с братом? Вы часто соглашаетесь друг с другом?**

В основном мы соглашаемся, потому что у нас есть общее видение того, какими Sparks должны быть. Конечно, у нас бывают разногласия по поводу более мелких вопросов, которые, может быть, в конечном счете не настолько важны: например, как должны звучать барабаны... Сейчас Рон пишет большую часть и текстов, и музыки, он больше трудоголик, чем я. (Улыбается.) Рон сочиняет все лучше и лучше, я считаю, что он один из самых недооцененных авторов текстов в современной поп-музыке. Вы знаете, ведь когда в текстах есть юмор, люди часто это отвергают как что-то малозначительное. А между тем в наших текстах обычно есть другая, как бы противоположная сторона, которая содержит более глубокий эмоциональный смысл.

**Как вы придумали петь фальцетом?**

В основном это было продиктовано тем, как Рон пишет песни: много он сочиняет за ролями, и его мелодии не из тех, которые певцу просто спеть. Когда еще давно он мне показывал свои песни, я думал: «Боже, это не только невероятно высоко, это что-то вроде гимнастики для голоса». Но я думаю, что благодаря этим ограничениям, которые были наложены на меня как на певца, и родился стиль моего пения.



**Что вы делали в конце 1980-х — начале 1990-х, когда у группы был период затишья?**

Мы с Роном примерно шесть или семь лет работали над музыкой к фильму «Май — девушка-телепатка», основанному на японской книжке комиксов. Это должен был быть настоящий современный, передовой фильм-мюзикл. Сначала предполагалось, что режиссером будет Тим Бертон, потом по разным обстоятельствам он не стал работать над этим проектом. Мы по-прежнему надеемся, что фильм будет сделан, мы действительно гордимся этой работой.

**Находитесь ли вы в контакте с музыкантами, которые играли с вами раньше?**

Нет. Мы очень довольны группой, которая у нас есть сейчас. Барабанщица Тэмми Гловер с нами уже почти десять лет, дольше, чем какой-либо другой участник группы. Гитарист Дин Мента раньше играл с Faith No More. Басист Стив Макдоналд играет с группой из Лос-Анджелеса Redd Kross. Второй гитарист Джош Клингхоффер весь прошлый год выступал в турне с Пи Джей Харви, а за год до того играл с Беком.

**Вы упомянули Faith No More. Как пришла идея пригласить их участвовать в записи альбома «Plagiarism»?**

В одном интервью мы сказали, что собираемся делать ремиксовый альбом наших старых песен и ищем кого-нибудь, кто бы захотел с нами сотрудничать. Оказалось, что большими фанатами Sparks являются Faith No More. Мы удивились: нам казалось, что их музыка несовместима с тем, что мы делаем. Но мы были совершенно не правы.

**Вы редко привлекали к сотрудничеству других музыкантов?**

Да. Но вот сейчас появляется все больше исполнителей, кото-

рые говорят, какое большое влияние оказали на них Sparks. Примерно месяц назад большим хитом в Англии стала версия нашей «This Town Ain't Big Enough for Both of Us», которую сделал Джастин Хокинс из The Darkness, он, конечно, сделал ее без нас, но мы снялись в клипе. Многие ссылаются на нас, как, например, Franz Ferdinand, и был разговор, что мы, может быть, когда-нибудь в будущем сделаем что-нибудь вместе с ними.

**Большое влияние вы оказали на многие группы. А на вас какие-то группы влияли?**

Почему же нет, когда мы только начинали, мы были большими фанатами ранних The Who, ранних The Kinks, Move, нам были интересны тексты и стилизованное пение, что-то, из чего создается поп-музыка.

**Как вы думаете, почему существовало такое различие между вашими фанатами в Великобритании и в США?**

В 1970-х, когда мы приехали в Англию, что-то в нашей музыке задело какие-то струны у тамошней публики. Я думаю, радио тоже имело большое значение. Радиформат там в то время был более открыт для любого жанра, который в основе своей относится к поп-музыке, было меньше вопросов по части того, в чем именно видна эта связь, что это за вид музыки. Сейчас различий стало меньше, в Англии все стало даже более консервативно. А в Штатах все как бы разделено на отсеки. Одна радиостанция исключительно рэповая, другая только для определенного типа инди-рока (независимого, экспериментального, малобюджетного рока. — «Газета»). Одна из сильных сторон Sparks в том, что мы не вписываемся ни в одну из этих ниш, у нас есть свой собственный маленький мир, и не так легко определить, как называется то, что мы делаем.

## Пропагандисты и плагиаторы

Братья Рон (клавишник, автор большей части музыки и текстов) и Рассел (вокалист) Маэл образовали в 1970 году группу Halfnelson, которую вскоре переименовали в Sparks. Их песни с самого начала отличались ироничностью и уникальной манерой исполнения. Настоящий успех приходит к братьям в 1974 году в Великобритании, где они записывают альбомы «Kimono My House», «Propaganda» и «Indiscreet», в которых экспериментируют с самыми различными стилями и направлениями. Вернувшись в Америку, в 1979-м они обращаются к диско, которое у них звучит столь же непредсказуемо, как и все остальное. В 1990-х годах, после длительного молчания, вновь экспериментируют со звучанием. В 1998-м выходит альбом переработок хитов прошлых лет «Plagiarism». Очередные поворотные пункты — «Lil' Beethoven» 2002 года и последний, двадцатый по счету, «Hello Young Lovers».

