

Маэда Кумико

Кумико МАЭДА
(Япония)

Мы в Японии все считаем себя учениками прославленного русского балета. И это не просто слова, нет. Японский балет своим рождением обязан неоценимой помощи советских педагогов, хореографов, артистов. И мы — постоянные участники ваших конкурсов. Мне довелось уже дважды представлять нашу страну на международных соревнованиях артистов балета в Варне и Токио, но московский — самый трудный, ответственный, самый волнующий. И поэтому мы готовились к нему долго. Мой педагог Минору Очи много со мной занимался. Беспокойно нас лишь отсутствие подходящего партнера. Правда, в Москве мне обещали найти танцовщика, который бы выступал со мной. По правде сказать, я боялась встречи с ним, потому что от успеха партнера зависит и мой успех. И теперь могу сказать: Коля Федоров — замечательный танцовщик, чуткий и внимательный человек. Сколько сил, энергии потратил он на то, чтобы у нас все хорошо получилось. Своим успехом на московском конкурсе, тем радушным приемом, который мне оказали любители балета, я обязана во многом своему партнеру. Никогда не забуду его помощи, помощи всех, кто в дни конкурса способствовал моему московскому дебюту. Мечтаю в будущем вместе с Николаем Федоровым исполнить в «Дон Кихоте» Большого театра одну из моих любимейших партий — партию Китри.

Отб. Кури-ре 1977, 28 июня, №52