

Машенко И. П.
рече

1984

Комсомольская правда
г. Москва

2 «КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА» 29 сентября 1984 г.

— Роман Островского «Как закалялась сталь» является настольной книгой уже нескольких поколений советских людей, а его герой Павлик Корчагин стал любимейшим героем нашей молодежи. До сих пор приходят на киностудию им. А. П. Довженко письма зрителей, которые начинаются словами: «Здравствуй, Павлик!» Естественно, что мы обращаемся к Вам, автору телевизионной шестисерийной версии романа «Как закалялась сталь», с просьбой поделиться размышлениями о том, как связаны творческое наследие Николая Островского, его личная судьба с героикой нашего времени.

— Для молодежи во всех странах остро стоят вопросы: как жить, за что бороться, с кем стать в строй? И мне кажется, судьба Николая Островского, Павла Корчагина, так определенно и однозначно избравших для себя революцию, беззаветную преданность ей, отвечает на этот вопрос.

Нам хотелось привлечь внимание зрителей к красоте человека корчагинского толка. Способность преодолеть слабости, подняться до духовных вершин накладывает на его облик — не только нравственный, но и физический — печать красоты. Черты такого героя я искал в комиссарах, в Лесе Украинке, в болгарских революционерах и буду искать в дальнейшем в своем творчестве.

— Романтическое видение событий, эмоциональный накал — все это свойственно Вам, как режиссеру. Откуда у Вас, Николай Павлович, такое пристрастие к героическому характеру?

— Помнится, как легенду, рассказывала мне моя мама о нашем соседе, первом председателе комбеда в нашем селе Меловатка, что на Луганщине, Андрее Рубане. «Ночью слышу: кони с горы пропали», — говорила она. — Вывели на крыльцо дядьку Андрея... И убили его на глазах девятерых детей зверски: мало было бандитам крови — требовали отрезать от ком-



ТОЛЬКО НА ЛИНИЮ ОГНЯ!

Наш корреспондент ведет беседу с народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, лауреатом премии Ленинского комсомола, кинорежиссером Н. П. МАЩЕНКО

муны! Но в последнем вздохе передал дядька Андрей последние слова завета детям: продолжать дело его...»

К каждому из нас понятие героизма приходит по-своему. Ко мне — из этой были, из огрубевших крестьянских рук матери, из святой любви к отчужденному краю, к колхозу, названному именем Андрея Рубана.

— Да, лучшие советские фильмы стали подлинной революцией в мировом киноискусстве. Масштабность их измерялась масштабом личности героя. Такой подход с тех пор является неизменной непреходящей традицией нашего киноискусства. Давайте подумаем, какие герои наших теперешних фильмов станут перед будущим поколением, какие истины откроют ему, будут ли они и завтра бойцами за высокие идеалы?

— Я писал уже об этом — во Франции, во время съемок «Карастояновых», мы с Сер-

геем Бондарчуком не раз слышали об огромном успехе фильма «Судьба человека».

Мне кажется, что тему бессмертия нашего народа Сергей Федорович с успехом развил и продолжил в образах шолоховских героев из кинофильма «Они сражались за Родину».

Если существует кровное родство в искусстве, то можно сказать, что его Петр Лопухин стал родным братом Андрея Соколова из «Судьбы человека».

Мне очень близок по своей стилистике фильм безвременно ушедшей от нас Ларисы Шепитько «Восхождение» —

ные утверждения, помогать зрителям увидеть истинные идеалы, за которые необходимо бороться, показывать правду жизни, революционную сущность нашего движения вперед, немислимого без проявлений массового героизма.

Когда мы приступили к съемкам фильма, одна западная буржуазная радиостанция комментировала это по-своему. Приблизительно так: «Кинорежиссер Николай Машенко и его группа взялись за непосильное дело: они хотят во что бы то ни стало гальванизировать литературного героя, который сейчас непонятен советской молодежи. Мы выражаем соболезнование кинорежиссеру Машенко по поводу будущего провала его фильма». Но получилось иначе, на глазах у всего мира эти западные «радиошаманы», как говорится, сели в лужу. Теперь они говорят по-другому: было бы неплохо, если бы в духовной жизни советской молодежи встречалось бы поменьше героев, похожих на Павлика.

— И еще в связи с этим, Николай Павлович, не представляется ли Вам назревшей необходимостью создание биографического фильма о Николае Островском?

— Уверен, что биография самого Николая Островского может послужить основой для создания значительного, воистину современного фильма.

В своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР товарищ К. У. Черненко отметил: «...Самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа». Трудно переоценить ту степень воздействия, которую оказали на все поколения советских людей книги Николая Островского. И поэтому, конечно, к этому образу будут возвращаться и наши писатели, и театральные деятели, и кинематографисты.

Беседу вел
Ю. МОРОЗОВ.