

Мащенко Н.Т.

17.1.88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ 17 ЯНВ 1988

г. Киев

Назначения

Как делать кино?

Известный кинорежиссер, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, народный артист УССР Н. П. Мащенко назначен директором киностудии имени А. П. Довженко.

— Николай Павлович, с чего началось ваше директорство?

— В первый же день экономисты сообщили, что зарплату люди не получают. Банк приостановил платежи, поскольку производственный план прошлого года студия не выполнила.

До этого дня я руководил съемочной группой, стоял во главе творческого объединения. Отныне надо отвечать за судьбы двух тысяч человек. Однако раз взялся, то сетовать мне, директору, не по чину. Потому что поставлен затем, чтобы трудности преодолевать.

— Известна характеристика недавней обстановки на студии: разгильдяйство руководства, анархия творческих работников... Как выходить из положения?

— Трудно работается в атмосфере благодушия, всепрощенчества, либерализма в оценке поступков сотрудников. Невыполнение годового плана — это следствие простоев съемочных групп. То не сшиты к сроку костюмы, то брак пленки, то плохая погода... И группа как будто не виновата, а невыполнение плана — на счет студии.

Поэтому внедряем внутренний хозрасчет, чековую систему, которая упростит отчетность цехов. Ведь с 1 января 1989 года студия должна переходить на полный хозрасчет.

В новых условиях надо решительно менять стиль руководства. Конечно, повышать требовательность к людям, к производственной и технологической дисциплине.

Но и заботиться о людях надо. Мы, например, не можем нормально поесть. Столовая наша третьей категории, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Но чем же довженковцы хуже, скажем, работников райкома и райисполкома нашего же Радянского района, питание которых организовано несравненно лучше?

— Ну, а что касается творческой стороны?

— На должность заместителя председателя правления киностудии пригласим директора-распорядителя, постараемся подобрать крупного экономиста.

Я говорил уже с режиссерами, производство картин которых срывается. Убежден, что в нашем деле многое решает слово. Говорил о боли, свойственной человеку, для которого служение искусству — не пустой звук. Держали совет, как, не выходя из бюджета и в установленные сроки, доснять картины. И нашли понимание. Выработываем рациональные решения.

— Это меры экстренные, а что на перспективу?

— Уже создается координационный совет, куда войдут авторитетнейшие люди: писатели, ученые, деятели культуры. В студийных планах работа над созданием фильмов, которые помогут стереть белые пятна в истории нашего народа.

— Есть уже конкретные наметки?

— Центральное телевидение идет нам навстречу. Предложено снять несколько киноопер: о Тарасе Шевченко, Иване Франко, Лесе Украинке. Раньше о таких планах и мечтать не могли.

Меня часто спрашивают, кто будет снимать эти фильмы. По-настоящему, надо бы организовать конкурс режиссеров. Но пока это нереально. И я отвечаю: ищем. Обязательно найдем достойных художников.

Интервью взяла Е. ПОЗДНЯКОВА.