

Культура. — 1996. — 23 нояб. — с. 9

Дворянин с Тверской

ГОСПОЖА УДАЧА

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Глядя на то, с какой непринужденной естественностью этот артист исполняет "фрачные" роли, можно предположить, что в его жилах течет голубая кровь. Даже в обычной, повседневной одежде, традиционно нагруженный множеством свертков, он выглядит порой, как дворянин, случайно затерявшийся в серой суматохе будней. Наверное, эти качества в свое время позволили Владимиру Мащенко занять в труппе Театра имени М.Н.Ермоловой особое место, которое по праву принадлежит ему до сих пор.

Его легко представить на сценах императорской Александринки или Малого театра, в шекспировских или шиллеровских ролях. Мащенко обладает счастливой способностью при помощи нескольких штрихов создать самобытный характер. Так было в годы его артистической молодости и зрелости, когда он с успехом играл романтические роли. Это свойство артист сохранил по сей день, прибавив к палитре привычных красок характерные черты.

Последние сезоны необычайно плодотворны для Мащенко (впрочем, он из редкого числа счастливицков, не знающих творческих простоев): он сыграл Шипучина в чеховском "Юбилее", показав его этаким "Арбениным наоборот", строго и аскетично исполнил роль Му-

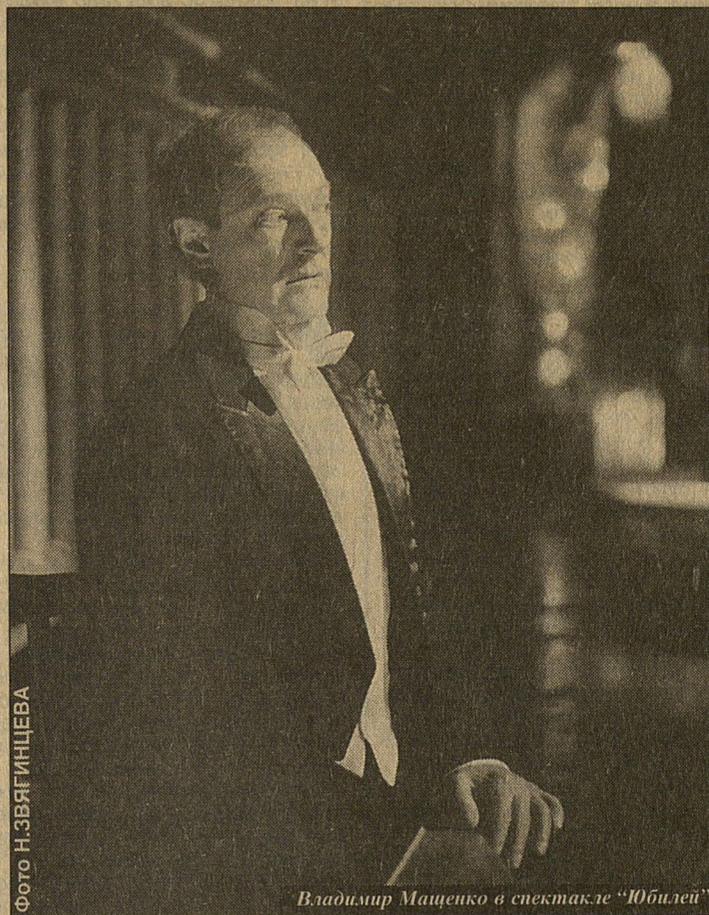


Фото Н.ЗВЯГИНЦЕВА

Владимир Мащенко в спектакле "Юбилей"

жа в "Мещанской свадьбе" Б.Брехта, удивив тонким чувством юмора, вышел в образе Вильяма Дэвисона из "Марии Стюарт" Ф.Шиллера.

Почти каждый вечер артист выходит на ермоловскую сцену, которой предан более тридцати лет, пережив с коллективом периоды успеха, забвения, трагического раскола. Так не-

заметно, в пестром калейдоскопе спектаклей и репетиций подкрался и его собственный юбилей — Владимиру Мащенко исполнилось 60. Позади осталась длинная череда сценических образов, впереди — вереница новых.

Хочется верить, что Госпожа Удача не оставит его и на этом жизненном витке.