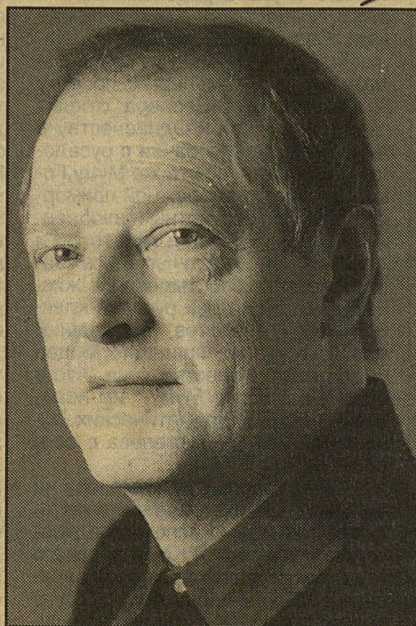


Горькая весть

В театре имени М.Н.Ермоловой одна потеря за другой. Только попрощались с Николаем Константиновичем Макеевым, как стало известно: у Володи Мащенко тяжелейший инсульт. Свалился на бегу, в театре, сразу после репетиции. Врачи сказали: надежды нет. Три дня – между жизнью и смертью. Говорили “забегался”, ведь он работал 24 часа в сутки, всем был нужен. Репетировал, снимался, в своем театре был занят почти в каждом спектакле. Он был высок и строен – “фактурный” актер, он мог бы сыграть стареющего Дон Жуана, и Алексей Левинский дал ему эту возможность. Собственно, настоящей премьеры еще не было. Но перед открытием сезона театр показал “для пап и мам” “Репетицию комедии Мольера “Дон Жуан”, где Мащенко сыграл старого Дон Жуана. Сыграл, как всегда, проникновенно и искренно, с состраданием к своему заблудившемуся персонажу, с детской наивностью. Мащенко был в жизни большим ребенком – беззащитным, ранимым, трогательным. “Редкий артист, – говорили работавшие с ним режиссеры, – тонкий, необыкновенно органичный и открытый на сцене”. Он играл в трагедиях и комедиях, классической и современной пьесе, вписывался и в условность, и в



быт. Сколько режиссеров ждало, пока он освободится. И вот он свободен. Свободой окончательной, непоправимой и обжалованию не подлежащей.

**Друзья и коллеги
по театру Ермоловой**

*Экран и сцена. - 1998. -
июнь / № 23.*

3 страница