

КИНО

# Ольга Машная

Во ВГИКе шел показ зачетных работ студентов I курса мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой. Среди юных актеров и режиссеров очень знакомым показалось лицо девушки с большими серыми глазами. Эти глаза были испуганными при показе отрывка из Бунина и лукавыми в «Укрощении строптивой». Эти же глаза только с другим — озабоченным выражением возникают в прологе фильма «Никудышная», показанного около года назад по телевидению. Помните драматическую историю трудной девочки Ани из не очень благополучной семьи, которую отправляют на лето в деревню, а она, словно колобок, и от бабушки ушла, и от бабушки ушла, и попала к старому леснику (его играл М. Глузский)? О духовном контакте между ними, о взрослении юного существа был этот фильм. К финалу глаза Ани становились добрыми.

Аню играла Ольга Машная. А начиналось все в общем-то традиционно. Однажды в родном Ленинграде 12-летней Олю остановили на улице с вопросом: «Девочка, хочешь сниматься в кино?» Так она впервые попала в кино, сыграв в многосерийном телефильме «Первые радости» кинорежиссера Г. Никулина по роману К. Федина. А через три года Ольгу нашла и по-настоя-



щему открыла для зрителей режиссер Динара Асанова, пригласив на главную роль в «Никудышной».

У Д. Асановой действительно чутье на новые имена. Так, она открыла нам в свое время Елену Цыплакову и Марию Левтову. И вот теперь — Машную.

В фильме В. Фетисова и В. Грамматикова о юных влюбленных, которые считали, что у них «все будет по-другому», а вышло «все наоборот» (фильм так и назывался), Ольга вновь исполняет главную роль — Наташи. Трудность для юной актрисы заключалась в том, что сам сюжет был окрашен юмо-

ром, иронией, и драматическую ситуацию нужно было играть в комическом ключе. Оля успешно справилась с этой задачей. На равных участвует героиня Машной, тоже Наташа, в споре-притче о добре и зле, затеянном кинорежиссером Г. Дanelия в новом фильме «Слезы капали». Здесь актриса создает трогательный образ машинистки, несправедливо уволенной с работы.

Скоро мы увидим Машную в двух новых фильмах, работа над которыми недавно завершена. В картине «Васса», созданной по горьковской пьесе «Васса Железнова», она сыграла дочь главной героини — Наталью. Оля, по ее словам, было очень интересно, хотя и трудно работать с кинорежиссером Г. Панфиловым, и этот образ она считает совершенно новым для себя. А у Д. Асановой в фильме «Пацаны» актриса выступает в трагической роли.

Сегодня будничные и одновременно праздничные занятия во ВГИКе. Оля пока не снимается. Она вся в учебе, одержима желанием постигнуть основы актерского искусства, которые преподносит ей истинные мастера экрана. Ведь в этом — залог ее актерского будущего.

Г. ХОДОС.