

Ольга Машная

Жила в Ленинграде девчонка, ходила в школу, решала задачи по алгебре и писала диктанты, бегала в магазин, воевала с ребятами, играла с подружками во дворе. Это была ее реальная жизнь. Но была и другая — в мечтах. В воображении она видела себя Любювю Орловой или Джинной Лолбриджидой. Она очень хотела стать кинозвездой. И потому частенько приходила на студию, благо дом был рядом с «Ленфильмом», «дежурила» у проходной, искала случая «попасть в кино», надеялась, что заметят и пригласят. Однажды увидела объявление: на съемки приглашались девочки. Пришла. Ее посмотрели. Не взяли. Обидно было до слез. Но от своего не отступилась, ждала случая. Фея подошла к ней на улице, взяла за руку и привела на студию. Здесь шли кинопробы фильма «Первые радости». Претендентов было множество. Все громко разговаривали, волновались. Уйти? Ни за что! Она будет бороться за победу. В итоге на роль утвердили ее. Исполнительнице было 12 лет.

Как сначала было трудно и страшно сниматься во взрослом фильме со взрослыми актерами! В фильме «Первые радости» она играла девочку из далеких времен революции, носила длинные платья, говорила слова и попадала в ситуации для нее совершенно непривычные. По окончании съемок ее очень хвалили, говорили, что у нее большие способности. И она решила, что теперь-то ее начнут снимать. Но прошел год, а ее не приглашали, и ей стало казаться,



Ольга Машная в фильме «Васса».

что про нее забыли навсегда. Правда, в отчаяние приходило было некогда: она всегда была занята, чередуя танцевальный кружок с секцией большого тенниса. И вдруг звонок со студии: на сей раз фея пришла в лице режиссера Динары Асановой, которая искала исполнительницу на главную роль в фильме «Никудашня». Это была ее первая большая и непростая роль. С этой картины в кинематографе появилось новое имя — Ольга Машная.

Она сыграла роль Ани, девчонки-подростка, с трудным, не располагающим к себе характером. Остро переживая свое звание, она отталкивает от себя грубостью, развязностью, причиняя окружающим, в первую очередь своим родным, боль, незаслуженно нанося обиды. Ей кажется, что ее никто не любит, что она всем мешает, и потому — мстит за это всему миру. Но однажды в ее жиз-

ни встретился старый человек, который научил ее самой простой мудрости: если хочешь получить добро от других, твори его и сама. Юная актриса сумела психологически тонко передать перерождение души своей героини, в которой просыпается новый человек, умный и добрый.

Оля еще только заканчивала школу, а ее постоянно приглашали сниматься. Она сыграла небольшую характерную роль в фильме В. Титова «Адам женится на Еве», проявила способности комедианной актрисы в картине В. Грамматикова «Все наоборот» и совсем другой образ, мягкий, лиричный, воплотила в фильме Г. Даниеля «Слезы капали».

Когда Г. Панфилов пригласил ее сниматься в картине «Васса», Оля поначалу отказалась: Горький, классика, и вестные актеры и, главное, И. Чурикова, талантом которой она всегда восхищалась, — страшно. Но режиссер настоял, и Оля решила. Ей предстояло сыграть Наталью, старшую дочь Вассы Железновой. Однако Ольга не сразу разгадала свою героиню, очень далекую ей и по характеру, и по образу жизни. Что же в ней есть ценного, человеческого, в этой красивой барышне из богатой купеческой семьи? Наталья дерзка и цинична, пристрастилась к спиртному, привыкла к лжи и предательству окружающих. Она потянулась к дяде, но поняла, что и тот конечный человек, без всего святого в душе. Исполнительница много раз перечитывала пьесу, сценарий, и однажды героиня «открылась» ей. И она пожалела Наталью. Она поняла, что Наталья очень одинокий человек, который нуждается в любви и человеческом участии. И потому все ее поведение, манера держаться с окружающими — уродливый протест против их равнодушия и цинизма. И потому она так хахается за Рашелью, почуствував, что только с ней она найдет свет и смысл своей жизни.

Одновременно с фильмом «Васса» зрители могут увидеть Ольгу Машную в фильме «Пацаны», который сейчас идет на экранах. В драме Асановой актриса нарисовала образ совсем иными красками: мягкими, спокойными, чуть приглушенными. И потому судьба ее Марго еще более трогает сердце. На долю этой девушки выпали испытания, которые трудно выдерживать юной душе. Она рано потеряла мать, выходящий отец выгнал ее с младшим братом из дома. Но она не ожесточилась, не растеряла свои светлые, добрые качества души, стараясь спасти своего оступившегося брата, вернуть его к нормальной, полноценной жизни.

Асанова вновь пригласила Ольгу сниматься в своей картине. Это фильм о современности, о любви, о разочарованиях и обретениях, где Ольга играет главную роль. Свое пристрастие к ней Асанова пояснила короткой фразой: «Я верю ей, как верит художник, прикасаясь к бесценной глине, из которой он хочет создать произведение искусства. Она способна чувствовать, что от нее требуется, легко и пластично преобразовывая в тот образ, который за минуту до этого находился в воображении режиссера».

Прекрасный отзыв для начинающей актрисы. Но, правда, однажды я услышала, как Оля запротестовала, когда ее так назвали: «Что вы, я еще не актриса, я пока только учусь». Она действительно учится на втором курсе актерского факультета ВГИКа под руководством прославленных мастеров советского кино С. Герасимова и Т. Макаровой, чем сама Ольга очень гордится. Но думается, что в свой протест она вложила не формальное отсутствие диплома, а свое отношение к такому священному для нее понятию, как актриса. Наверное, можно было бы с ней согласиться, но при условии, что в этой учебе она заслуживает самого высокого балла.

В. СОЛОГУБ.