

Крупным планом ОЛЬГА МАШНАЯ В КИНО И ЖИЗНИ

СЕЙЧАС она учится водить машину.

— Не страшно тебе — за рулем?

— Нет, ведь рядом — профессионал.

Ольга Машная, девятнадцати лет, тоненькая, большеглазая, как-то по-особому выразительная в каждом своем движении, — актриса кино. Слово «актриса» применимо к ней пока что не как признание состоявшейся профессионально личности (хотя всезнающие ассистенты режиссеров на киностудиях, говоря о ней, обязательно определяют ее как «ролеву»), то есть потенциально способную сыграть и быть интересной в большой роли, а не только в эпизоде), а скорее как обозначение того, в чем Ольга нашла и находит себя. Может быть, это покажется несколько странным — на ее счету участие уже почти в десятке кинофильмов, но по отношению к ней верно: во-первых, сама Ольга, кажется, достаточно требовательна к себе. Во-вторых — и это главное, — ее судьба богата теми случайностями, о которых можно сказать, что они закономерны, но это будет лишь половиной правды.

Те, кто видел фильм «Никудышная», где у Ольги — главная роль (и скажем сразу — истинный дебют, потому что первое появление на экране — Аночка Парабукина в телевизионных «Первых радостях» — было в полном смысле слова детской работой данадцатилетней девочки), не могли не заметить, с какой естественностью она существует в каждом кадре, каждом эпизоде.

Естественность эту можно объяснить очень просто: она играла саму себя, свое собственное несчастливое детство.

Однако это полубольшевик. На экране просто так, само по себе выглядит естественным лишь то, что — природа: облака,



деревья, звери. Актёру, чтобы добиться правдивости, нужно играть, непременно играть. Спасти от противоречия может только искренность — драгоценное качество человека и профессионально необходимое качество того, кто пытается заниматься актерским делом.

Обо всем этом — в связи с Машной — легко рассуждать теперь, через несколько лет, после выхода «Пацанов» (ее Марго — хоть и небольшая по объему, но тоже главная женская роль), где она опять «сыграла» свою личную боль, хотя была уже иным человеком, успела узнать другую жизнь...

И тут надо назвать имя человека, в котором вошло для Ольги все. Режиссер Динара Асанова, увидев ее фотографию, выбрала на роль Никудышной, сумев разглядеть в девочке не только искренность, но и врожденный талант, сочетание которых в нашем случае равняется «профессиональной пригодности».

Асановой-человеку вообще свойственно помогать тем, кому она может помочь (Оле она открыла иной мир — мир товарищеских отношений людей, занимающихся общим серьезным делом, мир заинтересованности в человеке, доброты и теплоты). Асановой-режиссеру представилась возможность воспитать новую актрису.

Между «Никудышной» и «Пацанами» Машная снималась у других режиссеров —

у Грамматикова и Титова, у Данелии и Панфилова. Роли были разные — от современных благополучных девочек, в которых она откровенно играла («Хотелось побыть такой»), до Натальи, дочери Вассы Железновой, которая потребовала мобилизации всего, что у нее было — и человеческого, и наработанного в кино (кстати, у большинства критиков, разбирающих «Вассу» Чуриковой — Панфилова, нашлась строчка и для Натальи). Но всегда и везде была Динара Асанова.

Первым советчиком. И авторитетом — в искусстве и в жизни. И — аккумулятором добра (в Москве, на съемках фильма «Адам женится на Еве», школьница Ольга Машная была, в общем-то, одинока. Зинский Ефимович Гердт, непререкаемый участник асановских фильмов, звал ее к себе на чай. Через некоторое время Марина Левтова, тоже актриса Асановой, помогла Оле подготовиться во ВГИК...).

Конечно, то, что кинорежиссеру Динаре Асановой тогда попала фотография Оли, можно назвать счастливым случаем. Но Оля оказалась к нему готова, и отсюда — закономерность всего дальнейшего.

Она сделала выбор — будет актрисой. Ей еще очень многое предстоит узнать, понять и прочувствовать, многим овладеть.

Но рядом с ней — люди. Динара Асанова — на «Ленфильме». Сергей Апполинарович Герасимов и Тамара Федоровна Макарова — во ВГИКе.

И Валерий Приемышев (сценарист «Никудышной» и партнер в «Пацанах»; муж Ольги) — рядом с ней, на сиденье машины.

Впрочем, это кадр уже не только из жизни. В фильме под условным названием «Милый, дорогой, любимый, единственный...», который сейчас ставит Асанова, им опять предложены главные роли. И научиться водить машину для Оли Машной — лишь одно из условий (наверное, самое легкое) успеха в ее новой работе...

О. УСТИНОВА

● О. Машная.

Фото О. Моисеевой