

МК-бульвар. - 1999 - 1-7 февр. - с. 9



Ольга МАШНАЯ:
«НИКУДЫШНАЯ ПАЦАНКА»

Она появляется среди «трудных подростков» лениво, сексуально и грациозно, как сытая пантера. Такой зрители увидели Ольгу Машную в картине Динары Асановой «Пацаны». Но это был вовсе не дебют — еще 12-летней девчонкой она появилась в телефильме «Первые радости», причем «выглядел» ее помреж на одной из питерских улиц.

На глаза Асановой случайно попала ее фотография, и она решила попробовать девочку с таким выразительным взглядом на главную роль в картине «Никудышная». Этот фильм во многом и определил ее судьбу как актрисы. После «Пацанов» были эпизоды в «Адам женится на Еве», «Слезы капали», «Все наоборот». А потом она пришла поступать во вгиковскую мастерскую Герасимова и Макаровой — причем многие ее отговаривали. Даже мастера считали ее вполне сложившейся киноактрисой, которой не нужно загонять свое дарование в дисциплинарные рамки.

Сегодня на счету Ольги около 30 работ в кино. В основном современных девушек. Она и сама такая — уверенно водит машину, имеет на все свое мнение. И по поводу предложенных ролей тоже.

— Выбирать я, конечно, могу, — говорит актриса. — Но здесь столько «за» и «против», что, право, это не очень просто — сделать выбор. С одной стороны, всегда веришь, что эта роль будет лучше, чем все остальные... С другой, если все время отказываешься, то могут и вовсе забыть. Школа доверия, которую я прошла у Динары Асановой, и хороша, и плоха. Был полный контакт, помощь и доверие. Мне казалось, что какую бы она мне ни дала роль, — я все сумею сыграть, что я должна сниматься только у нее. Сейчас, когда я работаю с другим режиссером, все по-другому — не хуже, но сложнее. Не чувствуешь уже той атмосферы доверия. Разумом можно ошибиться, чувствами — нет.



Фото: Сергей ЖАБИН