6.1.96.

Машкович Эдуард Самойлович

Елка в «Олимпийском»

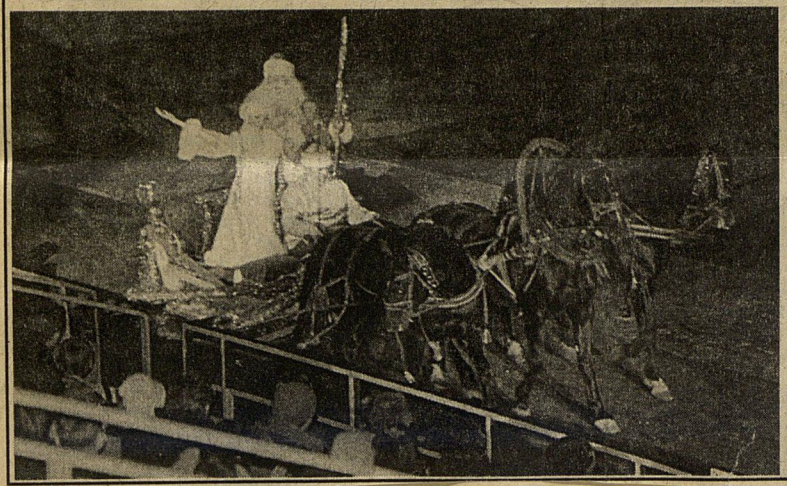
Вечр. Москва. - 1996. - 6 янв. - с. 2.

Три богатыря отправили Кащея на пенсию

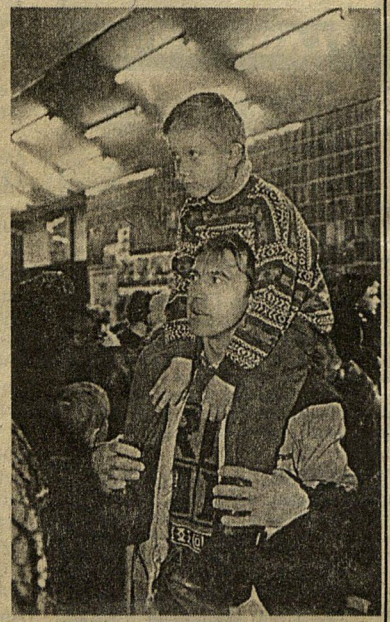
Уже 15 лет заслуженный деятель культуры России Э. Машкович только тем и занимается, что устраивает в спорткомплексе «Олимпийский» праздник новогодней елки, кстати, самой высокой на детских праздниках в России — 23 метра. Эдуард Самойлович поистине неистощим на выдумки. Костяк помощников режиссера-постановщика остается неизменным на протяжении многих лет, а вот что ни представление, то новый сюжет.

Я помню, как когда-то под сводами «Олимпийского» скакали «неуловимые мстители», летали космические ракеты, героями новогодних праздников становились Маугли, Барби, барон Мюнхгаузен. А сейчас помогают Соловью-разбойнику похищать Снегурочку Борщей Кащеевич, сын ушедшего на пенсию Кащея Бессмертного, и Девояга, племянница Бабы-яги, этакая рыжая тусовщица в шортах, в майке с надписью «Металлик»

Но разве могут на детском празднике силы зла победить добро, отвагу?! «Сказ о русских богатырях» — нынешний исторический боевик Эдуарда Машковича (сценарий написан им совместно с Михаилом Шабровым) в спорткомплексе «Олимпийский». Автор этих строк был зрителем на всех прежних новогодних премьерах на Олимпийском проспекте. Но то, что сейчас придумал Машкович, такого еще не было — в каждом представлении участвуют более 30 лошадей из конюшен народного артиста России Тамерлана Нугзарова, а также московского конного театра «Каскадер» (художественный руководитель Григорий Бранопольский).



Честное слово, многое потеряют те юные москвичи, которых их папы и мамы, дедушки и бабушки не отведут в спорткомплекс «Олимпийский». Тему русских былин Машковичу помогает воплотить хор имени Пятницкого, о старине напоминает и чудесный ансамбль Юрия Саввина «Акробаты на качелях с медведями». В программе, насыщенной звуковыми и световыми эффектами благодаря фирме «Лис'с», участвуют хореографические ансамбли «Юный москвич» и «Русские узоры», воздушная гимнастка Елена Таекина, силовые жонглеры Осиповы. На славу потрудились балетмейстер Давид Плоткин, художник-постановщик Марина Зайцева, режиссер Галина Симадо, постановщик трюков Игорь Лаптев, музыкальный руководитель Александр Афанасьев. Машкович признался мне, что многое из задуманного удалось благодаря смекалке директора крытого стадиона «Олимпийский» Владимира Чурилина, которого, кстати, любители бокса знают как прекрасного рефери.



Владимир ПАХОМОВ