

НОВОКУЗНЕЦКИЙ РАЙОН
г. Новокузнецк
27 МАР 1975

БИЛ В МОЕМ детстве старичок, к которому всех малышей тянуло, как мух на мед. Жил он в конце длинного коридора и всегда старался побыстрее скрыться за своей дверью. Ребятня знала, что в его комнате поселились куклы — много забавных человечков, но никому не удавалось проникнуть в эту таинственную сказку.

Наше любопытство усиливалось до нетерпения, когда старичок брал в руки скрипку и играл своим загадочным малышам грустные песенки. Он был одинок и, наверное, очень ласков там, у себя в комнате.

А теперь пора рассказать о человеке, который навел мне эти теплые воспоминания. Лев Петрович Машков работает актером в нашем кукольном театре. И судьба у него совсем иная, чем у того нелюдима со странностями. Он не прячет своих крошечных друзей, а наоборот — старается, чтобы их узнали и полюбили все дети города.

Когда мы смотрим спектакли, редко думаем об искусстве актера. Вот, например, сказка «Анчар и Албугу». Скольким в ней чудес, какой тяжелой путь предстоит пройти Анчару, чтобы победить темные силы. Здесь же мы встречаемся со страшным волком и мудрым аскалом. А все это один человек — Лев Петрович создает их образы.

Взрослым же наверняка запомнился Присыпкин в «Клопе» В. Маяковского. Роль, которую можно расценивать в кукольном театре как классическую. Роль — мечта. Гротеск, сатира, пародия — благодатный материал для актера! И Лев Петрович блестяще им воспользовался.

Более двухсот ролей сыграл он за свою многолетнюю театральную жизнь. Каждой из них он отдал чуточку себя, а где-то щедро выложил всю душу.

Глубинное в творческой биографии, ее начале и продолжении неизмеримо сложнее каких-то внешних проявлений. Воспитанник художественной самодеятельности, Лев Петрович и в армии, которой отдал десять лет, был первым запевалой в строю, заводилой и шутником. Офицер-танкист охотно плясал, пел. Калейдоскоп событий в жизни парня с неуемной энергией — это поиск себя. Учеба в студии Челябинского дома народного творчества, участие в массовках оперных спектаклей, ра-

бота в драматическом театре. Всюду ему прочили успех, но главным театром для него стал кукольный.

Уже давно забытый случай привел Льва Петровича на репетицию в кукольный театр. Нескольких часов повдиг он за ширмой с поднятыми кверху руками молча-

ностью, ремесленничеством. Это прозрение пришло однажды на гастролях в Ново-московске. У актеров есть неизблемое правило: во время репетиции или спектакля им запрещено передавать какие-либо письма, телеграммы, сообщения. Однако нет правил без исключений. Лев Петрович играл папу Карло в «Золотом ключике». И вот, когда он выстрогал из

смешным. Ведь сатира и юмор безошибочно бьют в цель.

Карабас Машкова частенько обращается к детям за советом, как осуществить свои коварные замыслы, заведомо зная, что поддержки у них не найдет. А малыши самозабвенно включаются в игру, отчего роль сразу приобретает идеиную направленность, остроту и непосредственность.

Лев Петрович неиссякаем в открытиях новых сценических поворотов, остроумной детализации образов. В спектакле «Любопытный волшебник» по Чапеку он вместе с Аркадием Нохриным «раздвоил» главного героя. Актеры исполнили роль вдвоем, четко отработанная синхронность движений оставляла неизгладимое впечатление.

А в постановке «Не буду просить прощения» зрители зачастую и не подозревали, что Даму в серебристой шубке играет мужчина. Однако еще в «Золушке» Лев Петрович был сразу и принцем, и мачехой. А в сцене, где они встречаются, разговаривал по сути сам с собой.

Иногда Лев Петрович до того вживается в роль, что невольно мешает режиссеру. На репетициях постановки «Иван-дурак и черти» нужно было попробовать один из вариантов трудной мизансцены. Актера попросили на время убрать куклу. И тут запростовал Иван-дурак: «Я не могу отойти от принцессы, я полюбил ее. Она сейчас упадет в обморок, а меня рядом не будет!».

Режиссеру, знавшему, что Лев Петрович любит заниматься театральным хозяйством, пришлось послать его в подвал прибить какую-то дощечку, чтобы спокойно осуществить свою задумку.

Такие вот, на первый взгляд, чудачества, нерастроченная доброта помогают актеру, которому на днях исполнится пятьдесят лет, волновать души детей, быть артистом с призванием педагога.

...Закончилась затянувшаяся предпремьерная репетиция. Я сижу со Львом Петровичем Машковым, слушаю его, что-то отвечаю, а сам возвращаюсь мысленно туда, где в живописном беспорядке отдыхают уставшие за день куклы. И чудится мне, что я медленно, затаив дыхание, открываю таинственную дверь в ослепительный мир далекого детства.

ДАР ДОБРОТЫ

ливые и, казалось, недушевленные создания, и не выдержал. Спортсмен-разрядник не мог поверить, что эти почти невесомые человечки вконец вымотали его. Только потом он дознался, что в работе участвовала группа мыщц, которую надо тренировать да тренировать. Совет профессионалов оказался до смешного простым: заниматься с утюгом. Упражнения с предметом домашнего обихода наводили на темные мысли соседку по квартире, которая мрачно повторяла: «Говорили, артист! Нешто артисты с утюгами по сцене бегают?».

Счастливо пригодилось умение действовать левой рукой так же свободно, как и правой. Сам он родом из Тулы, и эту его способность даже связывали с легендой о тульском Левше. Что бы там ни было, а водить одновременно две куклы — редкий дар.

К тому же создаваемые воображением художников существа уже становились его плотью. Он стал замечать, что может думать так, как думали бы они, обсновывать логику их поступков по-детски открыто, напелку наивно, но удивительно точно. А иначе было нельзя. Если сердце останется в стороне от роли, если оно не забьется в груди создаваемого героя, то от всей работы повеет черствостью, необедитель-

полена Буратино, ему шепнули: «Лев! У тебя родился сын!».

Актер чуть не задохнулся от радости. Чувства, которые он вложил в слова о том, что никому не отдаст своего мальчика, будет его любить и беречь, тронули даже куколоводов. Невероятное совпадение, но ему суждено было случиться. Впрочем, человека поистине талантливого неизбежно настигает эта искра, обжигающая до озарения. Другого же не коснутся и более острые ощущения.

Тульский, Фрунзенский, Новокузнецкий кукольные театры. Всюду Лев Петрович исполняет первые роли, является актером высшей категории. Ему вручен значок Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Диапазон его возможностей довольно велик. Он мастерски воссоздает характеры драматического и комического плана, вдохновенно импровизирует.

Здесь, в Новокузнецке, Льву Петровичу вдруг пришлось играть Карабаса. После палы Карло? Два противоположных образа! И актер принялся искать своего Карабаса.

— Я тогда подумал, — говорит он, — что в любом, даже самом злом человеке есть крупицы добра. Их надо откопать, а зло наказывать. Так Карабас у меня стал

И. МОРОЗ