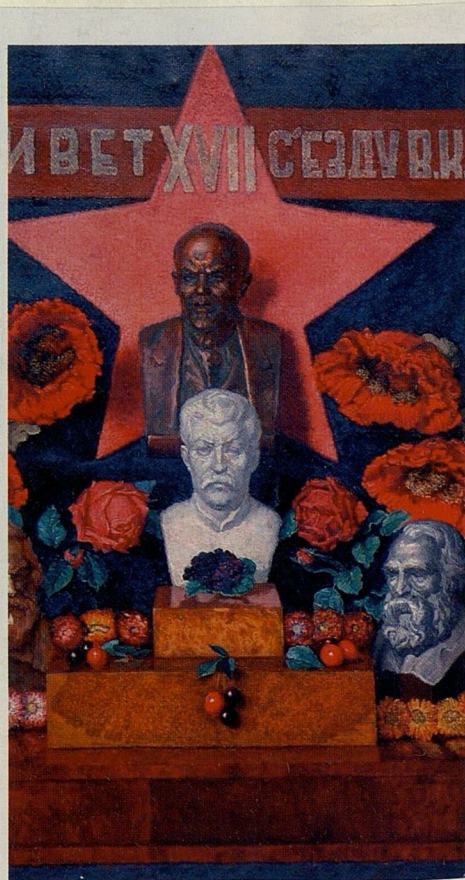


Машков Илья

19.08.05



ИЛЬЯ МАШКОВ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Илья Машков начинал с того, что забросил художественное училище, чтобы запросто появляться на «театральных подмостках улиц и площадей» с раскрашенным лицом и в желтой кофте. В начале 1910-х годов он с Петром Кончаловским, Аристархом Лентуловым, Робертом Фальком и другими бубновалетцами эпатировал как приличных посетителей художественных салонов, так и обычных уличных прохожих. В живописи бубновалетцы смешивали новейшие французские веяния — от сезаннизма до кубизма — с русским уличным лубком вроде рекламных вывесок на магазинах и лавках. Не смущаясь, цитировали заборные надписи. И не утруждали себя следованием канонам в толковании религиозных сюжетов. А манифестации, дискуссии и выставки «Бубнового валета» часто заканчивались потасовками. Эти прекрасные и бурные времена к 1917 году закончились, и после революции многие бывшие члены «Бубнового валета», «переболев» увлечением формальными экспериментами, стали заслуженными мастерами советского искусства. Впрочем, и поздние работы Ильи Машкова далеки от штампованного идеологизированного искусства. Даже в рамках соцреализма ему удалось быть радикальным и так использовать непререкаемые каноны, что они начинали работать против себя. Натюрморты — излюбленный жанр Ильи Машкова, но когда он в этом жанре рисует «Привет XVII съезду ВКП(б)» (около 1934) или «Советские хлебы» (1936), выглядит это совсем неоднозначно. «Привет XVII съезду...» (на фото) составлен из цветов, фруктов и бюстов Ленина, Сталина, Маркса и Энгельса. Причем Маркс и Энгельс расположены у подножия гранитного пьедестала, в центре композиции бюст Сталина, а Ленин на вершине. «Советские хлебы» не менее хороши. Потому что балансируют на грани восхваления и тонкой иронии. Все это очень напоминает зарисованные инсталляции соц-артистов восьмидесятых годов.

В Третьяковке будет показано около семидесяти больших живописных работ и графики 1900–1940-х годов. Из самых ранних — «Портрет девочки» (1903–1904) времен обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Затем работы начала 1910-х, когда Машкова исключили из училища и когда был образован «Бубновый валет», — «Новодевичий монастырь» (1912–1913), «Тюльпаны на блюде» (около 1910). Из более поздних — «Портрет Мильмана» 1916 года, демонстрировавшийся на выставке «Мира искусства». На нем Мильман изображен с четырьмя руками и тремя головами в жанре парадного репрезентативного портрета. В 1925 году Илья Машков становится членом художественного объединения АХРР (Ассоциация художников революционной России). В то время Машков стремился написать «настоящую революционную картину». И в поисках новых тем в 1920-е и 1930-е годы он путешествует по Крыму и Кавказу, пишет жизнерадостные сцены отдыха трудящихся («Ливадийский крестьянский курорт», 1925), виды «Артека» («Артек», 1934). Все эти работы приедут из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств в рамках проекта Третьяковской галереи «Золотая карта России» (Машков родился под Волгоградом и поэтому в музее хранится такая внушительная коллекция всех периодов творчества художника). Многие работы будут показаны в Москве впервые и действительно дают возможность взглянуть на советскую живопись другими глазами.

Коллекция арт-Weekend

№ 154 пятница 19 августа 2005 года

— с. 28.