

Илья Машков побил Ивана Айвазовского

«Натюрморт с цветами» продан на Sotheby's за \$3,5 млн

торги антиквариат

В Лондоне прошел аукцион русского искусства Sotheby's, завершивший Русскую антикварную неделю (о торгах Bonhams, MacDougall, Christie's см. „Ъ“ от 27, 28, 29, 30 ноября). Он поставил новый абсолютный рекорд цен на русскую живопись — полотно Ильи Машкова «Натюрморт с цветами» продан за £2 млн, или \$3,5 млн. Из Лондона — ТАТЬЯНА МАРКИНА.

Аукцион Sotheby's, в отличие от вчерашнего Christie's (сразу взявшего с места в карьер), начался вяло. Чуть не десяток лотов «россики» в начале никто не купил, но Айвазовский заставил присутствующих встряхнуться. Его «Гора Арарат» над тающей в розово-голубых сумерках равниной и колоритная обезьянка на верблюде на первом плане сделали свое дело — из частной греческой коллекции картина перешла в частную русскую по цене £770 тыс. (\$1,330 млн, с процентами аукционного дома будет полтора миллиона). Для произведений Ивана Айвазовского это не рекорд, а, учитывая интересующий все конфессии коллекционеров сюжет, норма.

Довольно много лотов на торгах остались непроданными — например, все три пейзажа Михаила Нестерова; среди прочих оказался на торгах и пейзаж Александра Киселева (того самого, картины которо-



«Натюрморт с цветами» Ильи Машкова — со вчерашнего дня самая дорогая картина русского художника, проданная на публичных торгах

Кончаловский П. — 2005 — 2 дек. — с. 21.

го недавно десятками подделали в Москве) и был благополучно куплен за £12 тыс. Как и накануне на Christie's, оживление на торгах вызвали работы мирискусника Константина Сомова — его акварель «Карнавал» (из коллекции Джона Тэкстона, родившегося в Петербурге британца, пианиста и композитора, который был вхож в круг «Мира искусства») продана за £210 тыс. А крохотная, с две почтовые марки величиной, акварелька Сомова «Балет» ушла за £28 тыс.

Полотно Ильи Машкова, одного из столпов «Бубнового вала», было ожидаемым топом торгов. На предаукционной выставке этот большой, яркий, «мясистый» натюрморт очень удачно повесили в одном зале с несколькими работами европейских экспрессионистов (Эмилия Нольде, Василия Кандинского, которого на Западе традиционно относят не к национальному русскому, а к мировому искусству), показав тем самым связи русского искусства с европейским художественным процессом. Это ли возымело действие, или то, что эта картина выставилась в 1913 году в Стеделик-музее в Амстердаме (то есть подлинность ее подтверждена), или качество самого натюрморта с гиацинтами и тюльпанами в горшках, но после длительного и упорного торга молоток аукциониста отбил сумму в £1,9 млн (с процентами аукционного дома будет более £2 млн). Теперь «Натюрморт с цветами» Ильи Машкова — самая дорогая картина русского художника, проданная пуб-

лично (предыдущие рекорды — «Исаакиевский собор в морозный день» Ивана Айвазовского, \$2,125 млн, и «Суд Париса» Константина Маковского, \$2 млн, продержались всего лишь сезон).

Поставлен и новый рекорд на произведения Александра Богомазова, редкого на арт-рынке украинского авангардиста. Его «Абстрактный пейзаж (Нагорный Карабах)» продан за £650 тыс. (более \$1 млн). Удачно, хотя и не так громко, как в прошлом году, проданы произведения Петра Кончаловского, происходящие из семьи потомков этого художника и выставленные на торги (как и в прошлом году) режиссером Андреем Кончаловским. «Курица в корзинке», «Казбек» и «Собор Св. Софии в Новгороде», все 1920-х годов, ушли за £85 тыс., £75 тыс. и £95 тыс. соответственно. Большая «Рыжеволосая обнаженная перед зеркалом» 1928 года ушла за £360 тыс.

Очевидным главным лотом второй части торгов, по декоративно-прикладному искусству, была пара дворцовых ваз Императорского фарфорового завода 1840-х годов. Подобные, правда поинтереснее (больше размером, более ранние, с русскими сюжетами на тулове), в апреле 2005 года были проданы на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке за фантастическую цену \$3,9 млн. Теперь, полгода спустя, мода на вазы ИФЗ подтвердилась — два сосуда ушли за £1,350 млн, то есть около \$2,5 млн. Вчера на Christie's пара ваз того же времени, 1840 года, но иной формы ушли за £1,632 млн (или \$2,803 млн).