

Т/з Парк - 1995 -
16 окт. - с. 3.

ХУЛИГАН ИЗ «ТАБАКЕРКИ»

Когда Владимира Машкова за хулиганство выгнали из Новосибирского театрального училища и он, казалось бы, чудом поступил в Школу-студию МХАТ, ему надо было бы держаться там руками и ногами. Но через полгода его за драку выгнали и оттуда, причем с волчьим билетом. И когда казалось, что наступил крах, Олег Павлович Табаков взял Машкова на свой курс, а затем в свой театр-студию, известную в стране как «Табакерка».

«Отношения с Табаковым у нас складывались по-разному, — рассказывает Машков. — Было порой крепкое непонимание друг друга. Он не ласкал, а уничтожал. Кто справлялся с этим, тот выдерживал».

Машков выдержал. Сегодня он секс-символ российского кино — после главных ролей в фильмах «Подмосковные вечера», «Лимита» и «Американская дочь». И сделал следующий шаг — в режиссуру. На последний, третий, его спектакль «Смертельный номер» (он в репертуаре уже второй год) до сего дня непросто попасть. А Машков собирается ставить четвертый — на этот раз вдвоем со своим учителем Табаковым.

В «Американской дочери» Карена Шахназарова Машков сыграл русского папашу, разлученного со своим чадом, проживающим в Америке. Ситуация, близкая реальной: у Владимира есть дочь от первого брака, Маша Машкова. Больше всего на свете он любит ее, театр, автомобили, дружеские посиделки с водочкой. И женщин. Кого именно? Не спрашивайте — Машков не ответит. У секс-символа тоже могут быть свои тайны.

Нил Суфрин

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ