

В ожидании "Смертельного номера"

Смена - С-Пб - 1996 -
9 мая - 45.

С 20 ПО 27 МАЯ на сцене ТЮЗа имени Брянцева пройдут гастроли Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. Впервые петербуржцы увидят две нашумевшие в столице постановки. "Смертельный номер" по пьесе Олега Антонова в постановке Владимира Машкова был признан лучшим спектаклем сезона 1994/95 года и удостоен премии "Хрустальная Турандот". А выпущенный весной прошлого года спектакль "Последние" по Горькому стал результатом сотрудничества режиссера Адольфа Шапиро, народного художника России Марта Китаева, народного артиста СССР Олега Табакова, народных артистов России Ольги Яковлевой и Евгения Киндинова, заслуженных артистов России Андрея Смолякова, Марины Зудиной и Евадокии Германовой...

В преддверии гастролей в нашем городе побывал известный актер и режиссер, постановщик спектакля "Смертельный номер" **Владимир МАШКОВ**.

- Какие надежды вы связываете с петербургскими гастролями?

- Надежда одна - быть понятым. Это наш первый выезд со "Смертельным номером" в пределы России. Пока мы вывозили его только в ближнее и дальнее зарубежье. Спектакль успешный, потому что он делался в атмосфере любви, он вещь целиком наша: начиная с пьесы и кончая всем, что там придумано. Конечно, хочется, чтобы Санкт-Петербург - город, славящийся цинизмом и холодностью, - серьезно отреагировал на этот спектакль.

- Отличаются ли условия проката спектакля в Москве и Петербурге - ведь у вас специфическое поме-

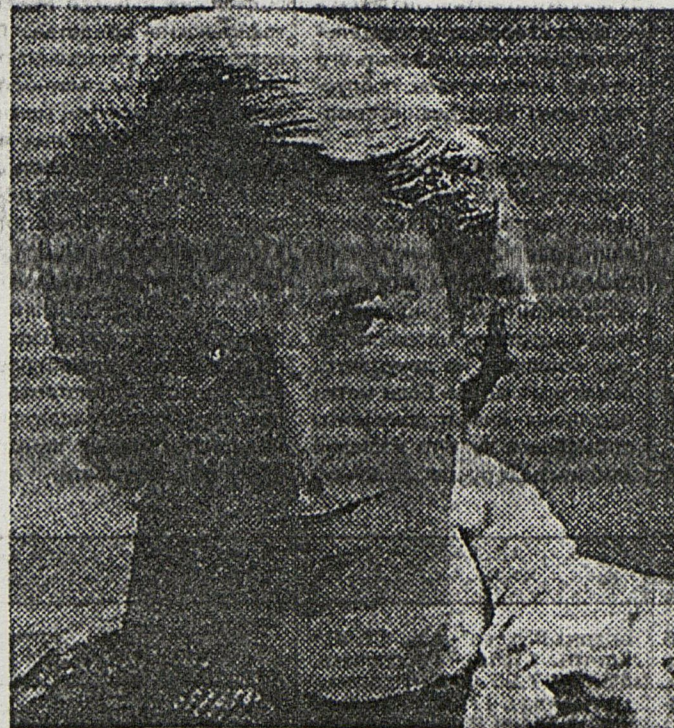
щение?

- Нет, мы его играем на новой сцене МХАТа, и все зависит от степени близости и удобства расположения. В ТЮЗе - идеальная для нашего спектакля площадка, поэтому здесь все должно получиться.

- Кажется, вы не так давно в полной мере обрели театральный дом - обустроенный и уютный. Как в нем живется?

- Хорошо нам живется. Он остается небольшим подвальным театром, но сейчас достаточно прилично оборудован. На том же месте - на улице Чаплыгина - сделанный руками ребят из Первой студии. А когда свое - это же всегда приятно.

- Обычно театр-студия



предполагает сотрудничество молодых людей примерно одного возраста, а вы, как известно, приглашаете в театр звезд - Ольгу Яковлеву, Марию Миронову...

- Название "театр-студия" осталось по инерции. Наш театр уже давно работает, как другие московские театры. Приставка "студия" осталась, наверное, из-за того, что часть

труппы составляют бывшие студенты Табакова, которые учились на четырех выпущенных им курсах.

- А как вы пришли в режиссуру?

- Просто взял и поставил спектакль. На общественных началах, между репетициями. Это было быстро и спонтанно. Если бы мой первый спектакль был неудачным, я бы больше этим не занимался. Я из тех

людей, которые отдадут отчет в том, что они делают.

- Ни для кого не секрет, что вы - обладатель многочисленных премий на международных и отечественных кинофестивалях - "Молодые звезды Европы", "Кинотавр", "Ника" ... Нет ли противоречия между работой "в подвале" и "европейским уровнем"?

- Я не так уж много работал на европейских сценах. Играл Платонова в спектакле Олега Табакова "Механическое пианино", который он ставил в Финляндии с финскими актерами, в Англии... Я не очень знаком с особенностями европейской сцены, но могу сказать, что у нас - достаточно профессиональные актеры.

- Многие актеры вашего театра стали известными благодаря съемкам в кино. Не приходится ли разрываться между театром и кино?

- Конечно, разрываемся... Но кино - это приходящая любовь. Главное - все равно театр. У актера обязательно должно быть место, где он может работать, ведь долго не играющий актер способен растерять все навыки.

- В какой мере предстоящие гастроли отражают лицо театра?

- Это два абсолютно разных спектакля. "Последние" - одна из недавних премьер, камерный спектакль, который идет в подвале. У нас как бы сосуществует несколько театров. Здесь уживаются и спектакль по классической пьесе Горького, где играют звезды, и "Смертельный номер", в котором заняты актеры всех пяти поколений студии.

Беседовала Наталия
НАГЛЕНКО