

А Владимир Машков похитил американскую «Уборщицу»

Копирование в 1994 году к. Машков, 1997. 26 марта

Минувшей осенью в театре «Сатирикон» Владимир Машков поставил «Трехгрошовую оперу». Написано о ней уже много. - в самом деле это эффектное зрелище. Главные роли играют Константин Райкин и Наталья Вдовина. Меня же заинтриговал в спектакле один красивейший номер.

Двойник Натальи Вдовиной

Наталья Вдовина дебютировала в спектакле как иллюзионист. Вот ее фокус.

На стуле засыпает уставшая уборщица, а рядом с ней оживает висающий на швабре костюм, который дарит женщине дорогие подарки, то превращая часы в браслет из драгоценных камней, то делая из простенькой веревочки сверкающее ожерелье. В финале красная полосочка материи превращается в розу.

В марте в телепрограмме The best of magic на ТВ-6 я увидел копию «сатириконовского» фокуса в исполнении Тины Леннерт...

Рассказывает Наталья Вдовина:

- Номер американки я увидела на видеокассете, которую принес фокусник Роман Цителашвили. Никогда раньше не показывала фокусов. Отработывала трюки на репетициях два месяца. Мы несколько упростили технику, но все равно не всегда все проходит гладко. На одном из последних спектаклей упало ведерко, а из-за этого не сработала красная полоска, превращающаяся в красивую розу.

Может, формально это и называется плагиатом, но, поверьте, что я не испытываю по этому поводу никаких неудобств. Фокус нравится зрителям, после него обязательно звучат аплодисменты. По-моему, это главное.

Фокусники не стесняются заимствовать друг у друга

Владимир Машков, режиссер спектакля:

- Фокус удивительно подходил к спектаклю. И я без раздумий вставил его вместо песни о пирате, которая идет по тексту пьесы Брехта. Мне захотелось отдать дань великой актрисе - Тине Леннерт, хотя согласия у нее мы действительно не получили. Я спросил у Романа Цителашвили, можно ли обойтись без ее разрешения, он сказал: «Ей было бы это очень приятно!». Дело в том, что все фокусники связаны друг с другом, у них есть свой кодекс, по которому не зазорно заимствовать чужие номера.

Жаль, не смог за всем проследить из-за нехватки времени - мы не включили имя американской фокусницы в программку...

Действительно ли фокусники легко «передают» друг у друга? Вот мнение иллюзиониста Василия Руденко:

- Номер «Уборщица» Тины Леннерт - это жемчужина мирового иллюзионного искус-

ства. Да, он состоит из общеизвестных всем фокусникам приемов, эффектов и трюков, но это ее, и только ее, оригинальный номер. Номер может быть куплен, может быть подражен автором, но копирование законченного номера и даже отдельного трюка без разрешения автора является плагиатом. Представьте, какой была бы реакция Константина Райкина, если бы кто-то стал показывать известную интермедию «В греческом зале» в том же костюме, что и Аркадий Исакович, произнося текст с его интонациями. Да и театр «Сатирикон» сам очень пристрастно

И Наталья Вдовина - с шваброй чужой.



фото Александра ИВАНОВИЧА

относится к сохранению своей интеллектуальной собственности, воспрещая вести в зрительном зале фото- и видеосъемку.

Право на использование чужого кирпича

3 февраля художественный руководитель «Сатирикона» Константин Райкин появился в прямом эфире ночного «Времечка». Позволивший в студии телезритель задать вопрос о ворованном фокусе. Руководство «Времечка» любезно предоставило нам видеокассету с беседой.

Телезритель: - Я увидел рекламу спектакля «Трехгрошовая опера» по телевидению и узнал номер «Уборщица» иллюзионистки Леннерт. Как вы относитесь к плагиату?



Тина Леннерт со своей оригинальной шваброй.

Константин Райкин: - Вообще я к плагиату отношусь плохо. Но это вопрос не ко мне, это вопрос к постановщику - режиссеру Владимиру Машкову... Думаю, плагиат - это условное понятие. На самом деле не надо изобретать кирпичи, они уже изобретены. Из кирпичей можно построить здание своей архитектуры, но кирпичи изобретать не надо. В данном случае иногда бывает какая-нибудь придумочка, и она является кирпичом, не надо стараться во что бы то ни стало сделать ее по-другому. Можно взять эту придумочку и вставить в свое строение.

В ожидании Тины Леннерт

Однако история не закончена. Интересной новостью поделился Владимир Руднев, президент Московского клуба фокусников:

- В конце августа в Москве будет проходить I Российский Международный конгресс фокусников. Мы уже отправили приглашение Тине Леннерт, считая, что ее номер может украсить программу. Организаторам конгресса будет страшно неловко, если Тина придет и узнает о том, что ее номер кто-то показывает в России. Ее авторские права на фокус защищены. Думаю, она незамедлительно начнет их отстаивать.

«Сатириконовцы» считают, что все произойдет совсем не так. Вот мнение Натальи Вдовиной:

- Если Тина Леннерт придет в августе в Москву, то я была бы очень рада с ней познакомиться и с удовольствием посмотрела бы, как она работает вживую. Думаю, Тина не будет держать камня за пазухой, и ей понравится номер в моем исполнении.

Владимиру Машкову тоже кажется, что все закончится хорошо, но он не исключает и другого варианта:

- Если я когда-нибудь увижусь с Леннерт, то обязательно подарю ей большой букет цветов и приглашу на спектакль. Думаю, она нормально воспримет свой номер в «Трехгрошовой опере». Если Леннерт скажет, что это ужасно, то я готов убрать фокус из спектакля и собственноручно сжечь реквизит.

...Впрочем, если Леннерт действительно подаст в суд, то Машкову придется не только сжигать реквизит, но и платить компенсацию за нарушение авторских прав.

Алексей БЕЛЫЙ.