

Кинес-мравада.- 1997.- 10 июля.- с. 4. КИНОПАВИЛЬОН

## Дуров, Гафт и Табаков стали папами «Сироты казанской»...

Владимира Машкова у нас в стране знают пока в трех ипостасях – как киношного «секс-символьного» артиста, как хорошего театрального актера и как скандального режиссера, поставившего в нынешнем сезоне хитовую «Трехгрошовую оперу» на сцене «Сатирикона». Теперь Машков пробует снимать кино – его режиссерский дебют называется «Сирота казанская». Фильм должен выйти в кинопрокат уже в декабре этого года.

...В павильоне «Мосфильма» декораторы готовили к съемкам звездное небо. Небо на киностудиях получается просто – берешь черное полотно, проделываешь в нем огромное количество дырочек и подсвечиваешь дырявую ткань звездами. Результат – вполне нормальное небо, усеянное звездочками...

Главные герои этой сентиментальной истории – три Павла. Этим самым Павлов играют Лев Дуров, Валентин Гафт и Олег Табаков. Еще в фильме действует тракторист Колян, в миру – Николай Фоменко. А закручивается сюжет вокруг девушки Насти – Елены Шевченко.

По словам Владимира Машкова, фильм у него получается «нециничный и добрый». История одновременно трогательна и забавна: в один зимний день сельская учительница Настя, вос-

питанная мамой без отца, оказывается «счастливой обладательницей» сразу трех пап. У новых отцов весьма экзотические профессии: один из них – кок, другой – потомственный фокусник, а третий – вообще космонавт. Все трое явились в один день, и каждый утверждает, что именно он – настоящий Настин отец.

Репетиция началась, и режиссер рассадил всех на диванчике и заставил смотреть на звездное небо. Слышен недовольный голос Олега Табакова:

– Ну вот, все в небо смотрят, а у меня прямо по курсу комод стоит. Так куда же мне глядеть?

– Смотрите, пожалуйста, в левый верхний угол и представляйте межгалактическое пространство! – отвечает Машков, но потом начинает нервничать. Причина недовольства – некоторые звезды получились слишком огромными.

– Так, возьмите пластырь и заклейте самые большие дырки! – сказал Машков. Группа безропотно подчинилась.

Рабочий день продолжался с десяти утра до десяти вечера. Владимир Машков зевал от хронического недосыпа. Правда, теперь – то съемки закончились, но Машкову еще предстоит монтаж.

Марина ДЮРГЕРОВА.