

• АКТЕР НОСИТ МАСКУ В ТОЙ ЖЕ СТЕПЕНИ, ЧТО И ПОЛИТИК, АДВОКАТ ИЛИ ПРОДАВЩИЦА ОВОЩНОГО МАГАЗИНА

3

Личность

СНАЧАЛА меня звонко облаяли через дверь, потом заскрежетали замки, и на пороге возник хозяин, у ног которого весело подпрыгивали два крошечных терьера. Они повизгивали, норовили лизнуть и вообще производили впечатление очень жизнерадостных существ. Владимир Машков был куда мрачнее. "Устал", - коротко объяснил он. И это понятно, ибо в последнее время, как, впрочем, и всегда, его жизнь бурна и полна космических темпов.

- Володя, почему у тебя такие "несерьезные" собачки? Не доги, не овчарки?

- Что значит "несерьезные"? Это, между прочим, служебные собаки - йоркширские терьеры. Очень умные, смывленные и ласковые. Мне всегда хотелось иметь собак, которые всех любят, даже незнакомых. А кроме того, они маленькие, что очень удобно. Иногда мне приходится уезжать, и тогда я сажаю их в сумку, в которую не влезет ни один дог, и вперед.

- И куда ты сейчас собираешься?

- Сейчас пока никуда. Работаю, снимаю "Сироту казанскую". А когда фильм будет готов, хочу поехать в Новосибирск, на родину, собрать всех своих друзей, показать им картину. Такой вот творческий отчет.

- Как всякого провинциала, тебя тянет в родное гнездо?

- Не совсем. Я, по существу, человек без адреса, у меня не осталось родных. Да и в Москве я чувствую себя очень уютно. Но я ценю дружбу и всегда рад повидать старых приятелей.

- Это сейчас тебе в Москве уютно. А когда ты только приехал, комплексов не было?

- Я был так счастлив, что поступил, что буду здесь учиться, что мне было наплевать. Я тогда вообще ничего не замечал и состоял, кажется, из одного адреналина. Хотя нас, провинциалов, за версту было видно: мы опасливо заходили в метро, старались поскорее сбежать с эскалатора, медленнее ходили по улицам... Да и видок был сильно отличающийся от людей, которые родились в столице нашей родины. Но я всегда считал, что мужчина не должен ломать голову по поводу внешнего вида. Конечно, если речь идет о каком-то рауте, ты вынужден принимать правила игры и вести себя подобающим образом. Но из-за своей внешности переживают только дурачки, у которых мозги коротенькие, как у Буратино.

- Провинциалы - народ недоверчивый. А между тем у тебя масса друзей.

- Актер не может и не должен быть недоверчивым. Специфика профессии такова, что надо верить людям, иначе не будут верить тебе. И я не вижу ничего плохого в доверчивости, это не порок. А друзей у меня действительно много, никаких проблем с коммуникабельностью не возникает. Я могу поговорить с человеком двадцать минут и почувствовать, что знаю его много лет. Друзей не выбирают, они сами приходят. Я считаю, что мне в этом смысле повезло, потому что, к счастью, предательства со стороны моих друзей случаются крайне редко. Я не злопамятный, но очень памятный, и когда такое произошло, а это было давно, на всю жизнь сохраняю чувство, как это больно и обидно.

- Не дружба ли заставила тебя когда-то сняться в клипе Валерия Меладзе?

- Это было года три назад, и меня действительно попросили. Я человек компанейский, покладистый, потому не отказался. Что же касается Меладзе,

он очень талантливый человек с прекрасным голосом. Мне нравится то, что он делает. Я вообще достаточно среднестатистический слушатель, без снобизма отношусь к попсе. Главное, чтобы музыка попадала в душу здесь и сейчас, в этот момент, в зависимости от сиюминутного настроения. Я могу любить "Роллинг Стоунз", но при этом не буду отмечать все остальное. Человек, заикленный на чем-то од-

Аргументы
и факты.
- 1997.
- Космос (N45)
- с. 3

Кого любит Машков

ном, по-моему, дебил. Мы живем не в вакууме, вокруг нас люди, мир, жизнь. И вовсе не безнравственно менять свой вкус в зависимости от настроения. А кроме того, я вообще очень непостоянен в своих любовях и увлечениях.

- Это можно считать одним из твоих пороков?

- Ну как же, щас я тебе буду рассказывать о своих пороках!.. Даже не думай. И вообще, лучше их не беречь, пусть спят спокойно.

- Хорошо, тогда расскажи о чудном существе по имени Маша Машкова.

- Как ты правильно заметила! Это чудное существо, имя которому Маша, фамилия - Машкова, она очень красива, ей тринадцать лет. И она - моя дочь. В последнее время я ее редко вижу, поэтому почти постоянно скучаю и безумно ее люблю. Она учится в школе и снимается в кино. Ее смазливая мордашка (а я считаю ее очень смазливой и даже красивой, не в пример папе) уже приглянулась режиссерам, но пока рано что-то говорить о таланте. Я даже не знаю, станет ли она актрисой. Сейчас ей нравится сниматься, ее увлекает сам процесс, атмосфера кино, но этим надо заболеть, чтобы решиться посвятить этому жизнь. Как повернется ее судьба - неизвестно. Но будет она актрисой или детским врачом - главное, чтобы ей это нравилось.

- Маша уже довольно взрослая. Не раненько ли ты обзавелся ребенком?

- Это сейчас все принято планировать, программировать. В мои студенческие годы такого не было. Сейчас бы я десять раз подумал, прежде чем пойти на такой шаг. Тогда мы не думали, и это было здорово. В результате у меня есть дочка.

- Почему до сих пор не женился?

- Я уже был женат и с тех пор пребываю в убеждении, что меня никто не сможет выдержать, кроме моих собак. Я психованный, со мной очень сложно. Но зато я такой человек-праздник, со мной весело. Тем не менее в этом смысле я пуглив, как лань.

- Бывают ли у человека-праздника минуты, когда жить не хочется?

- Не до такой степени. Хотя иногда появляются такие черные дыры, в которые на некоторое время проваливаешься. От усталости, от плохой погоды, от мелких неприятностей, которые имеют свойство накапливаться. Но, слава Богу, у меня никогда не бывает состояния, когда я всех ненавижу. Случается обида на весь мир, желание это-

жется, пока у меня это получается.

- Подбор актеров у тебя очень хорош. Не трудно работать с такими мастерами?

- Олега Павловича Табакова я знаю давно - это мой учитель. Валентина Иосифовича Гафта и Льва Константиновича Дурова я всегда любил, так сказать, со стороны. Нет, работать с ними не трудно. Они не то чтобы покладистые, нет. Но, как все настоящие большие актеры, они никогда не перестанут учиться. Снимать их - огромное удовольствие. У нас на съемочной площадке было самое главное, без чего не может состояться никакой фильм, - мы стали единомышленниками. Я очень увлекающийся человек и всегда стараюсь заразить своим энтузиазмом окружающих. На этот раз вроде бы удалось.

- Если уж речь зашла о кино, рискну спросить: где ты берешь материал для своих романтично-уголовных героев?

- Фантазия. И художественная литература.

- А может быть, хулиганское детство?

- Опять об этом! Да я всю юность провел в библиотеках, читал, собирал материал о другом мире. Я был круглым отличником, у меня шесть золотых медалей! И вообще, примернее меня ребенка быть не могло.

- А почему разным журналистам ты говоришь о себе подчас совершенно противоположные вещи?

- Во-первых, моя жизнь не может уместиться в короткую биографическую справку. Со мной происходило столько разного, столько невероятных приключений, обо мне столько всякой информации, что иногда я и сам путаюсь. Иногда журналисты фантазируют, иногда пишут неточности. А может, я сам чего-нибудь не то ляпнул... Такое случается.

- А что это за невероятные приключения?

- Всего не упомянешь. Но я убежден, что у каждого в жизни они были. А не было, так будут. Но поверь, что со мной действительно происходили иногда невероятные вещи.

- Кто еще обитает сейчас в этой квартире?

- Мои собаки, Груша и Пестицид, которого все зовут Пестик. Попугай. Я. И мои многочисленные друзья.

- Соседи не жалуются?

- А ты думаешь, если друзья, это обязательно означает вопли и погромы? У меня очень хорошие соседи, и я стараюсь относиться к людям с уважением. Я не особенно безобразничаю. Не бросаю в стену разные предметы... Без надобности. Хотя бывает по-разному. Ко мне в целом люди относятся очень лояльно. И я стараюсь отвечать тем же. Я в последнее время вообще становлюсь терпимым человеком. Расту. Не физически, а именно в отношениях с людьми. Я стараюсь согласовывать с жизнью. Бессмысленно требовать от людей каких-то запредельных вещей. Надо уметь понимать их и быть лояльным.

Алла ТЮКОВА

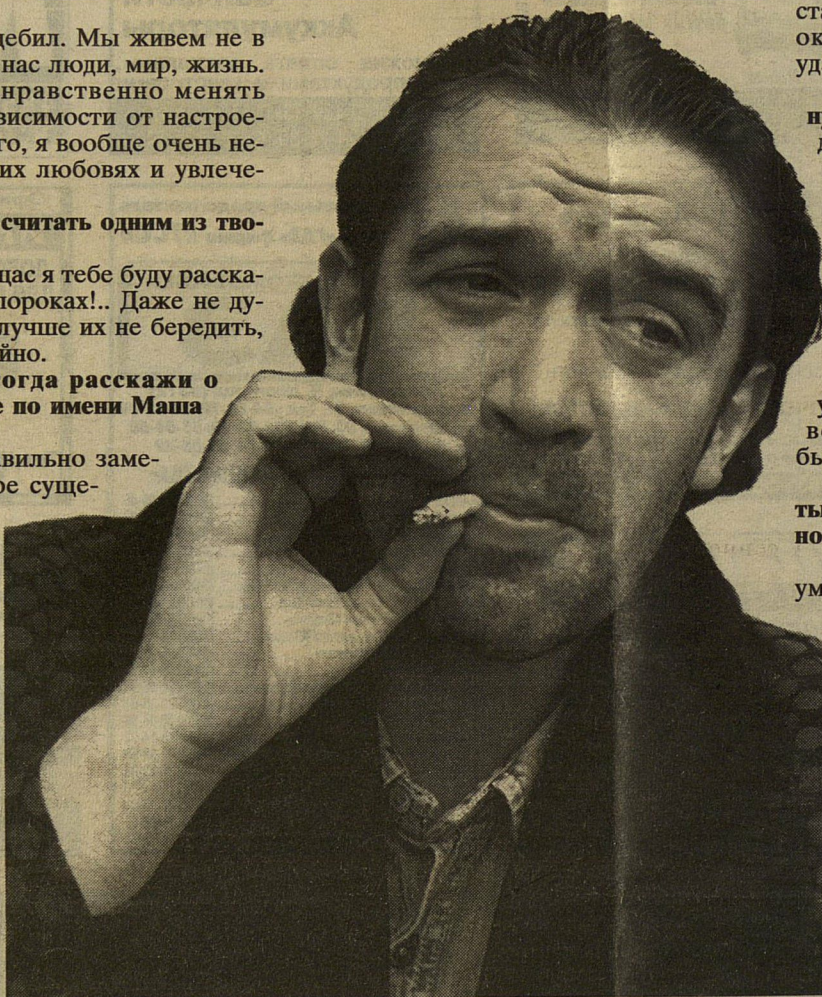


Фото Виктора Горячева

му самому миру доказать, как он не прав. Но до большего не доходит.

- Жан Кокто когда-то сказал, что актер должен жить в маске.

- Людям искусства свойственна слабость говорить афоризмами. Актер носит маску в той же степени, что и политик, адвокат или продавщица овощного магазина. У нас это более заметно. Это свойственно любому человеку, от природы свойственно. Другое дело, какая это маска. Я, например, не переношу цинизма. Хотя, может быть, отчасти и сам циничен. Иногда приходится быть самоуверенным, снобом, да кем угодно. Но постоянно надетой маски цинизма я не выношу. Ни у кого.

- Не самоуверенность ли толкнула тебя стать еще и режиссером кино?

- Просто так получилось. Нашелся продюсер, который предложил мне снять кино. Нашелся человек, который написал сценарий. Мне всегда хотелось рассказать историю, которая тронула бы каждого. Я сейчас скажу банальную вещь, но главное - это отдавать себе отчет в том, что ты делаешь. Отвечать за свои слова, если что-то делаешь, - вот что главное. И, ка-