



Трое на сто первом километре (Табаков, Машков и Гафт).

Комс. правда, - 1997 - 3 Дек. - с. 6

ПРЕМЬЕРА

Владимир Машков удочерил «сироту»

На экраны выходит новая российская комедия,
посвященная «всем папам и мамам»

«Сирота казанская» - дебют Владимира Машкова в качестве кинорежиссера. Фильм, по словам дебютанта, «о людях, которые любят и хотят, чтобы их любили тоже». По странной прихоти кинокомпании «НТВ-профит» премьера «Сироты...» прошла в эту субботу в Сергиевом Посаде.

Сто первый километр

Машков немного прихрамывал и опирался при ходьбе на массивную трость - говорит, что на съемках подвернул ногу. Журналисты тут же вспомнили, что с тростью ходили мэтры режиссуры Пырьев, Довженко и Протазанов. В дороге у кого-то «случайно» оказался с собой видеомагнитофон и фильм о том, как снималась «Сирота казанская». Находка была сразу же продемонстрирована.

На вопрос, зачем картину нужно было вывозить для премьерного показа на сто первый километр, Машков ответил: «Именно в Сергиевом

Посаде я просмотрел первые сто метров отснятого материала и пришел в ужас».

Фильм был снят за очень скромную сумму в 800 тысяч долларов, что даже по российским меркам крайне мало. Для сравнения: бюджет телефильма, который покажут на РТР в новогоднюю ночь, в четыре раза больше.

Байка от Олега Табакова

- Со съемками «Сироты казанской» связан забавнейший эпизод. Мне должны были вручать государственную премию. На церемонию я опаздывал и решил не разгримировываться: заявился в Георгиевский зал прямо в гриме повара, которого играю в картине. Пользовался успехом наравне с Борисом Ельциным: часть публики слушала его, часть смотрела на меня. В конце мероприятия Борис Николаевич проходил мимо, задержался, долго на меня смотрел и, наконец, грустно заметил: «Да, постарел ты, Олег...»

О чем, собственно, фильм?

Под Новый год у деревенской учительницы (Елена Шевченко, бывшая жена Машкова) обнаруживается сразу три любящих отца - Лев Дуров, Олег Табаков и Валентин Гафт, каждый из них дарит «дочурке» по одинаковой плюшевой собачке. Вот только узнать, кто же истинный папа взрослой «сироты», уже нет возможности. Жениха учительницы играет Николай Фоменко, который лихо разъезжает по деревне на монстре-тракторе. Сам Машков в эпизоде поработал кинорежиссером.

Однако в «Сироте...», как и во многих сегодняшних фильмах, главная проблема - не актеры. Проблема в том, что классные актерские работы не составляют единое целое. Смотришь «сборную солянку» хороших номеров и думаешь: «А где же конфетансье?»

Алексей БЕЛЫЙ.
Фото автора.