

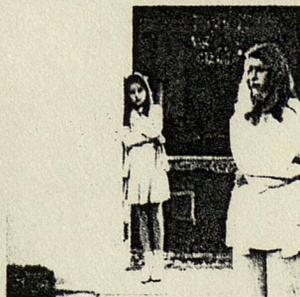
«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»

ТВ Парк. - 1997.
- 3-9 марта. - с. 21



Дорожное кино. Россия

За граница нам не поможет. Любить наше кино вынуждены мы сами, иначе «кина не будет». Наше кино лезет из кожи вон, чтобы его любили. Премию на «Кинотавре» за «Американскую дочь» (1995), тем не менее, дали американке.



Фильм целиком снимался в Америке. Но это только «в плюс» режиссеру Карену Шахназарову. Он делал русский фильм и сделал его таковым даже там. Фильм снимался продюсером Борисом Гиллером, который не только не разорился после «Американской дочери», но тут же взялся за следующий проект, не менее успешный, — «Кавказский пленник». В фильме снимался Владимир Машков, и песенку Элвиса Пресли с гитарой он спел так же сладко, как сам Элвис Пресли. Оставаясь при этом в родном безразмерном костюме от «Москвошвей». Гордо отказавшись от американских джинсов, предложенных бывшей женой (Мария Шукшина). Наконец, девочку на роль дочери Шахназаров тоже выбирал сам. Объявил конкурс в Сан-Франциско и среди четырехсот претенденток нашел маленькую танцовщицу из города Плезента. Маленькая Элисон Уитбек — лучшая чечеточница штата Калифорния. В общем, вся группа очень старалась доказать, что мы тоже не лыком шиты.

Однако Элисон Уитбек завоевала премию на «Кинотавре» именно потому, что для нее и доказательства, и конкурсы совершенно органичны. А всем остальным, то есть «нашим», вступающим в конкуренцию, органики не хватает. Да, мы можем конкурировать успешно, но зачем? Что толку в успехе «Американской дочери», если мы никогда не будем любить ее так, как «Кавказскую пленницу»?



ПЯТНИЦА. ТВ-6. 19.40