

- Время беспокойства прошло, наступает время покоя и равновесия, - сказал на премьере фильма «Сирота казанская» исполнитель главной роли Николай ФОМЕНКО. Что ж, художники первыми чувствуют перемены. И так хочется верить, что действительно наступают новые времена. В кино для многих они ассоциируются с именем актера Владимира МАШКОВА.

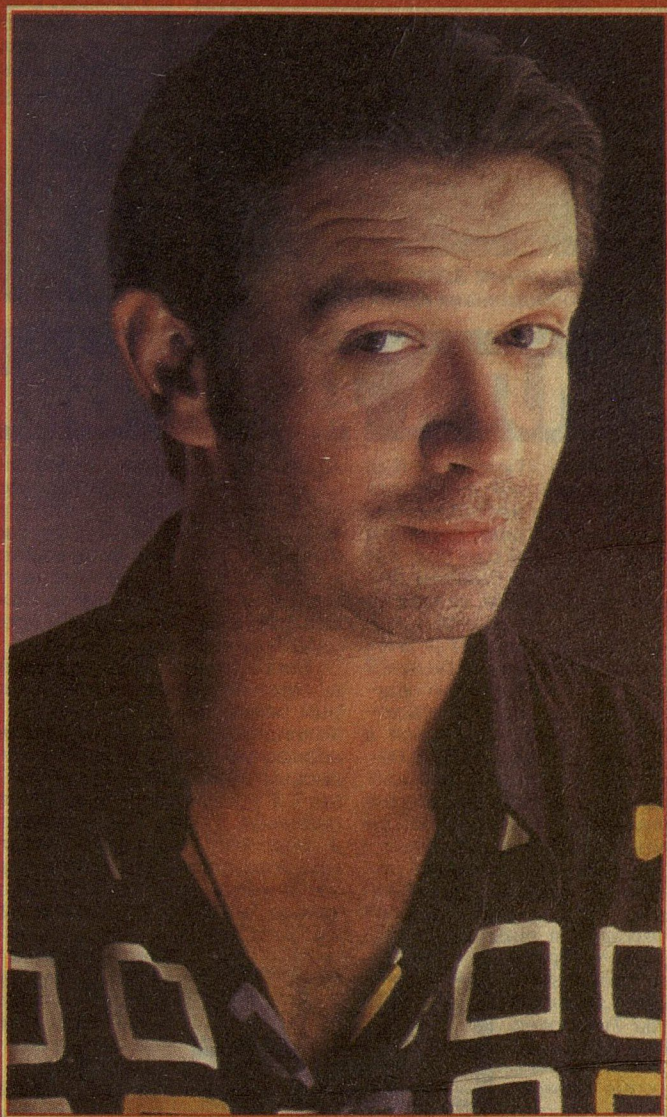
Антенна. - 2000. - 10-16 апр.

Владимир

МАШКОВ

ЛЮБИТ СИРОТУ

КАЗАНСКУЮ



- Владимир, известно, что пьесу под таким названием написал ваш друг Олег АНТОНОВ и вы готовились к ее постановке на сцене...

- Да, но затем продюсер Игорь ТОЛСТУНОВ предложил поставить «Сироту» в кино. Олег Павлович ТАБАКОВ, сыгравший у нас одну из главных ролей, шутя, заявляет, что в картине есть раздражающий позитивизм, мало соотносящийся с окружающей действительностью... Да, это фильм, посвященный мамам и папам, в котором все чуть-чуть приподнято над землей. Меня очень расстраивает та степень цинизма, которая сейчас все пронизывает. И если «Сирота казанская» доставит зрителям хотя бы минуту радости - уже хорошо!

- На экране - праздник, фейерверк трогательных ситуаций и чувств...

- Праздник был на съемочной площадке! А здесь - отголоски. Но я не скрою, что испытал ужас в первый съемочный день, ведь были приглашены великие актеры: Валентин ГАФТ, Олег ТАБАКОВ, Лев ДУРОВ. А еще Елена ШЕВЧЕНКО, Николай ФОМЕНКО. Мне очень хотелось не подвести их. Я тоже актер и понимаю, что на девяносто процентов успех фильма и радость, которую мы можем доставить зрителям, зависят от режиссера.

Я знаю, как вести себя правильно и не быть на съемочной площадке идиотом и глупцом. Хотя я и самодур. Но картина создавалась в атмосфере любви и радости. Мы чувствовали себя замечательно! Я очень люблю эту картину.

Сделать «простое» кино - это самое сложное. Я хотел вложить в «Сироту» свою душу. Снять кино странное, непонятное, о котором, может быть, скажут: «Авторское!», мне неинтересно. Я должен плакать и смеяться. И для меня самая великая грань актерского дарования - чувство трагикомического. Табаков, Гафт, Дуров - они отдали этому жанру жизнь. И Николай Фоменко при всей его дерзости совсем другой. Это хороший театральный актер и замечательный человек. Вы хотите шуток - их есть у меня, - это про таких, как он. Елена Шевченко - тоже театральная актриса, она играет в Театре им. В. Маяковского, я знаю ее очень давно.

Да, наш фильм - это театр, в нем для кино слишком мало природы. Мы снимали в четырех стенах. А в театре главное - Его Величество Актер.

С режиссером - актером общалась Галина ХЛЕБНИКОВА

21.30

Четверг

РТР

«СИРОТА
КАЗАНСКАЯ»



НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ:
главное - Его Величество Актер

досье «Антенны» Владимир МАШКОВ

- Заслуженный артист России
- Родился 27 ноября 1963 года
- Актер и режиссер Театра-студии под руководством Олега Табакова. Играет здесь в «Матросской тишине» и «Анекдотах»
- Роли в кино: «Аляска, сэр», «Я - Иван, ты - Абрам», «Лимита», «Подмосковные вечера», «Американская дочь», «Вор», «Две луны, три солнца», «Мама»
- Призами за лучшую мужскую роль в различных кинофестивалях отмечены его работы в фильмах «Лимита», «Подмосковные вечера», «Вор»
- Дочери Маше (ее мама - актриса Елена Шевченко) - 13 лет. Снималась в фильмах «Маленькая принцесса» и «Мама, не горюй!»