

Снайпер Машков



Жизнь без авторитетов

- Вы можете сформулировать основное отличие наших актеров от американских?

- Нас нельзя сравнивать. Мы живем на двух разных планетах. Несоединимые ни при каких обстоятельствах, с разными системами ценностей. Говоря "Голливуд", подразумеваем прежде всего "кино". Потому что драматического театра на той стороне океана не существует как вида искусства. Это закрытая тема. Американцы живут в стране непуганых идиотов и театром вообще не интересуются.

Да, на Бродвее есть театры, но они вмещают человек тридцать - пятьдесят. И наш театр с ними не сравнить. Семнадцать лет назад я был в Лондоне на премьере спектакля "Венецианский купец" с Дастинем Хоффманом в главной роли. Никто не спорит, что он - блестящий артист. Но в театре Хоффман смотрелся вяло и невзрачно. Потому что кино и театр - разные вещи.

Вообще в мире существуют всего три театральные страны - Англия, Польша и Россия. В Америке не найти актеров, равных нашим.

- Значит, действительно русские актеры самые лучшие?

- Так говорить нельзя. В творчестве все субъективно, и, на мой взгляд, никто не вправе сказать, что он - лучший. Можно быть только одним из лучших. Так вот мы - "одни из".

- КТО на сегодняшний день является для вас авторитетом?

- Что вы имеете в виду под этим словом?

- Человека, поступки которого являются примером.

- Нет, такого человека у меня нет. И никогда не было.

Идеалом актера для Машкова является... джинн из сказки об Аладдине. "Потому что он может все, - говорит Владимир. - Может быть кем угодно и каким угодно. Актер - это джинн. Волшебник".

Таким джином можно назвать и самого Машкова, который тоже умеет быть все время разным. Работать и при этом абсолютно не задумываться об успехе. Он понимает, что успех нужен. Но головокружений от триумфа у Машкова, похоже, не бывает. "Успех может вскружить голову только тому, кто ни хрена не делает".

Если считать деньги эквивалентом успеха, то Владимир - человек суперуспешный. Сумму своих гонораров он, ссылаясь на коммерческую тайну, не называет, но и от звания одного из самых

высокооплачиваемых актеров не отказывается. Правда, всегда скромно добавляет, что получает "меньше Сильвестра Сталлоне".

- После назначения Олега Табакова художественным руководителем МХАТа им. Чехова многие были уверены, что вы вместо него возглавите "Табакерку". Говорили даже, что Табаков вел с вами переговоры, но все уперлось в деньги.

- Никогда в жизни мне этого никто не предлагал.

- А если предложат?

- Проблемы нужно решать по мере их поступления. Я человек реальный и в этом смысле очень самостоятельный.

Расспрашивать Машкова о личной жизни - дело бессмысленное: все равно ничего не расскажет. Известно лишь, что сегодня он не один. "Я вообще по жизни должен быть со спутницей. Не переношу одиночества". А еще достоверно известно, что его дочери от брака с актрисой Еленой Шевченко Маше в этом году исполнится 16 лет.

«Я сам»

В ОДНОМ из недавних интервью Машков четко сформулировал цель своей жизни - получить максимальное удовольствие за минимальный промежуток времени. А для этого ему приходится много работать ("Раньше я стрелял в цель из пулемета, а сейчас - из снайперской винтовки") и действовать самостоятельно.

- Я никогда ни от кого ничего не ждал и не жду. Если мне когда-нибудь будет что-то нужно, я все сделаю сам. Вообще в этой жизни я занимаюсь только тем, что мне нравится. И в Америку поехал только потому, что мне это интересно. А вовсе не из желания кому-то что-то доказать.

- Что из американской жизни вам бы хотелось позимствовать?

- Массу вещей. Одно из достоинств американцев - огромное количество специалистов узкого профиля. Я, например, не люблю многостаночников. Считаю, что краснодеревщик не должен делать табуретки. Я поэтому и в своих спектаклях не играю. Понимаете, у режиссера совсем другой глаз, и, оказавшись на сцене как актер, я не смогу руководить процессом.

Американцы это прекрасно понимают. На съемочной площадке каждый отвечает за что-то одно. Например, за пепельницу. И если с ней что-то произойдет, человек сам пишет заявление об уходе. И это вызывает у меня уважение.

- Американцы помешаны на здоровом образе жизни. А вы трубку курите...

- Так я же не взятяг, а это не считается. Трубка для меня - не курение, а скорее хобби, которое, наоборот, притормаживает меня и не дает возможности ошибиться и сделать неверный шаг.

Игорь ИЗГАРШЕВ
Фото Сергея ИВАНОВА

Счастливая чертовщина

- ВОЛОДЯ, почему вы дали спектаклю такое странное название - "№ 13"? Пьеса-то называется совсем иначе.

- А я люблю все, что связано с "номером". У меня уже есть один спектакль, в названии которого присутствует это слово, - "Смертельный номер". Теперь вот появился еще один. А с другой стороны, число тринадцать связано для меня с некоей чертовщиной, в последнее время имеющей особенность заканчиваться счастливо. Такое мистически забавное число. Это же не 666, а всего лишь 13, которое в нашей стране стало почти что семеркой, символом удачи. Оригинальное же название пьесы "Out of Order", что переводится как "Не работает", показалось менее подходящим.

Все названия - и фильмов, приведенных выше, и пьесы - Машков произносит вначале на английском, а затем тут же дает русский перевод. Некоторые критики уже поспешили написать, что Машков - уже не совсем русский режиссер, так как попал под влияние штатовских методов работы. Сам же он категорически не соглашается, когда слышит в свой адрес нечто подобное. Даже раздражается.

- Да не живу я в Америке, поймите. Я туда просто езжу на работу, как на "Ленфильм" или "Казахфильм". Голливуд - не более чем одна из частей моей работы. И никакой "голливудской системы" не существует. Просто там люди более честно относятся к делу и максимально вкладываются в работу. Вот и все.

Машков Владимир

04.04