

ПОДМОСТКИ

# У Машкова танцуют даже трупы

Евгений Миронов, Леонид Тимцуник и Авангард Леонтьев танцуют канкан на троих.



Сегодня  
премьера  
спектакля  
Владимира  
Машкова  
«№ 13»



Евгений Миронов  
на протяжении двух часов  
таскает «труп»  
по гостиничному номеру.

«№ 13» (Out of order),  
МХАТ имени Чехова

Режиссер: Владимир Машков. В главных ролях: Авангард Леонтьев, Евгений Миронов, Александр Скачков, Леонид Тимцуник

Когда в конце 1999 года Владимир Машков уехал искать счастья в Голливуд, многие были уверены, что его попытка пробиться в американском кинематографе обречена на провал. Когда же из-за океана начали приходить новости о том, что актер начал «выбиваться в люди», в полный голос заговорили другие скептики: мол, Машков теперь не скоро вернется в Россию. Машков вернулся четыре месяца назад и сразу принялся за работу. Вчера в чеховском МХАТе состоялась премьера его спектакля «№ 13».

Пьесу, которую написал драматург Рэй Куни, английские театральные критики в середине 90-х признали лучшей комедией года, а сочный русский перевод сделал писатель-сатирик Михаил Мишин.

Действие проходит в номере 13 шикарной пя-

тизвездочной гостиницы с видом на Биг-Бен, куда помощник премьер-министра (Авангард Леонтьев) заехал развлечься с обаятельной красоткой (Ксения Лаврова-Глинка). Он уже уверил колоритного управляющего (Сергей Беляев) в том, что заглянул

лишь переодеться перед отправлением на важные правительственные дебаты, и выпроводил его из номера. Вот только на беду политика, уже отправившегося в ванну переодеть строгий костюм на аляповатый халат, на лысого незнакомца (Леонид Тимцуник), который заглянул с балкона в комнату, упала гильотина-рама. На вынос тела горе-ловеласа был вынужден мобилизовать своего ушлого секретаря (Евгений Миронов). Это завязка, а далее на протяжении двух часов интрига раскрывается по пол-

ной программе. «№ 13» — остроумная комедия положений, сюжет которой пересказать совершенно невозможно.

Скажу лишь, что в конце первого действия оживший труп сбавляет лихой танец, а в середине второго в гостиницу

заглянет жена политика (Александра Скачкова), которая чуть не соблазнит попавшегося ей на глаза секретаря своего супруга.

Актеры играют просто бес-

подобно, не слишком пугаясь возможности получить травму во время какого-нибудь трюка. Особенно тяжело приходится Авангарду Леонтьеву (он почти постоянно находится на сцене) и Леониду Тимцунику (оживший труп выполняет потрясающие акробатические номера).

Между прочим, любовь Машкова к динамично-

сти и в предыдущих его спектаклях доводила актеров до полного изнеможения. По крайней мере на одной из репетиций «№ 13» Евгений Миронов в паузе показал коллегам импровизированную мини-репризу, рассказывая, какие травмы он получал в спектаклях Машкова «Звездный час по местному времени» и «Страсти по Бумбарашу»...

Алексей БЕЛЫЙ.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Подробное интервью с Владимиром Машковым о новом спектакле и голливудской карьере читайте в «КП» во вторник.

Машков  
Владимир

07.04.01