

ВЛАДИМИР МАШКОВ: «Я ПЛОХОЙ СЕМЬЯНИН»

Каждый уважающий себя артист мечтает о голливудской карьере. Будь ты хоть трижды знаменит и уважаем на родине, но если не засветился в американском фильме, то нечего и мечтать о мировом признании. Так уж сложилось. Не зря «рычащий лев», «крутящийся земной шарик» или «гора со звездочками» — эмблемы крупных голливудских студий — господствуют на мировых экранах. Вот уже несколько лет работает в Голливуде Владимир Машков. Снимается достаточно успешно, так как его имя появляется в титрах фильмов рядом с громкими звездными именами Роберта Де Ниро, Джина Хэкмена...

Семь дней — 2002 —
23-29 сент.

— Владимир, слышала: для того чтобы пригласить на роль иностранца, американский режиссер должен доказать местным профсоюзам, что в Америке такого актера нет. Это правда?

— Наверное, но я с такой проблемой не сталкивался. Ее решали мои продюсеры. А они, как вы понимаете, не берут людей с улицы. За меня говорили мои актерские работы, сделанные в России. Они свидетельствовали, что я человек творчески состоятельный. Хотя, не скрою, попасть в Индустрию с большой буквы (именно так уважительно называют в Америке Голливуд) почетно.

— Страшно было отправляться на работу в Голливуд?

— Волновался, конечно. Но я по натуре авантюрист. Правда, и я не ожидал, что поначалу будет настолько трудно общаться. Я ведь не самый большой знаток английского языка. У меня эмоции опережают количест-



С режиссером «Олигарха» Павлом Лунгиным.

во слов, доступных мне при помощи словаря. Но, как говорила когда-то мой педагог — замечательная дама: «Главное, Володя, чтобы прошла коммуникация».

Конечно, мучительно, когда ты не в состоянии четко высказать свое пожелание коллегам по работе на съемочной площадке. Но ничего, обходилось.

— Каким же образом?

— Приведу один пример. Когда я работал с режиссером Майклом Рэдфордом, он дал мне репетиционное задание познакомиться с партнершей Дэрил Ханной. Все от начала до конца было чистой импровизацией. Я действительно не знал, о чем буду с ней говорить. Не было никакого текста. Мы выехали в кафе, где нас, актеров, снимали скрытыми камерами.

Дэрил сидела за столиком, я взял кофе и подсел к ней. Я был с сумкой, где всегда лежат англо-русский словарь, карта Лос-Анджелеса, записная книжка и паспорт. Стал на ломаном английском спрашивать ее, как куда-то проехать, что посмотреть в Лос-Анджелесе. Завязался разговор, и я пригласил ее в русский ресторан, назначил свидание на 9 вечера, а было 2 дня. Она пообещала прийти, мы даже по карте посмотрели, где встречаемся. А мне позарез нужно было, чтобы она не передумала. Такое режиссерское задание! И вот я достал из сумки паспорт и записную книжку со словами: «Это единственное, что меня связывает с родиной. Если вы не придете, у меня ничего не останется». Она говорит: «Я не могу это взять». А я положил все на стол и ушел. В 21.00 Дэрил стояла в условленном месте. Рэдфорд остался доволен, и мы сняли фильм «Танцы в Голубой лагуне».

— Кто-то все же занимается с вами английским?

— Помогают только обстоятельства. Специально брать уроки английского нет ни времени, ни возможностей. Когда я работаю, то занят с раннего утра до позднего вечера. Приезжаю в Россию, и все мои зна-



Рабочий момент
съемок фильма
«Олигарх»

ния английского вмиг улечиваются. А когда попадаю туда, как-то сами собой восстанавливаются.

— Не думали избавиться от акцента? Ведь с ним вы ограничены в выборе фильмов — обречены на роли плохих русских парней.

— Не в акценте дело. Пол-Америки говорит с акцентом, причем лос-анджелесский и нью-йоркский разнятся сильно, а британский настолько отличается от американского, что люди друг друга иногда не сразу понимают. Звезды Голливуда Арнольд Шварценеггер, Антонио Бандерас, Джеки Чан тоже говорят с акцентом, и, поверьте, это ничуть им не мешает.

Из тех картин, которые мне сейчас предлагают, есть одна, где главный герой — талантливый летчик из России, человек суперположительный. Так что дело не в акценте, а в сценарии.

— С кем из голливудских знаменитостей успели познакомиться?

— Рэдфорд представил меня Стиву Мартину, мы подружились, я бывал у него дома. Довелось работать



С женой Ксенией

с Джулией Робертс. Теперь, когда встречаемся, здороваемся, ведь Лос-Анджелес — в сущности небольшое местечко, там все друг друга знают.

Как-то оказался в одной компании с Вуди Алленом — нас представляет один и тот же агент. Дыхание перехватило так же сильно, как давно в Школе-студии МХАТа, когда ехал в лифте с самим Смоктуновским. Я готовился к постановке театрального спектакля «Номер 13» и рассказал Аллену, что хочу использовать его музыку. Он ответил: «Конечно, бери. Так и быть, денег с тебя не возьму». А потом после паузы добавил: «Но если я приеду в Москву, посмотрю твой спектакль и мне понравится, может, и передумаю».

— Чем отличаются условия работы актеров здесь и в Голливуде?

— Отличия есть, но не слишком разительные. Люди одинаково увлеченно работают на площадке и здесь, и там. Только там очень жесткие временные рамки, в которые ты должен уложиться во что бы то ни стало, если, конечно, не случится никакого форс-мажора: не пойдет град величиной с кулак вместо яркого солнца.

В Голливуде, как нигде, учишься уважению ко всем кинематографическим профессиям. Если, допустим, реквизитор в одной сцене положил ручку на столе справа от актера, а на следующий день во время продолжения съемок по забывчивости переложил ее налево, он должен написать заявление об уходе, признать: я «наложил». Даже если никто этого сразу и не заметил. Это заявление могут подписать или нет, но подать его ты обязан. Важность этого в полной мере оценил, когда в одном фильме о военных действиях бежал по минному полю, где все вокруг взрывалось. Меня снимали 9 камер, условия были приближены к реальным. Все мы, к счастью, сработали четко.

Или другой пример. Мы отрепетировали сцену с Рэдфордом. А когда закончили, в павильон пригласили огромное количество людей: операторов, художников, осветителей, гримеров, даже человека, который наливает кофе. И мы сыграли эпизод для них: каждый оценил участок своей работы. Когда стали снимать, все получалось с первого дубля.

К сожалению, у нас многие из тех, кто работает на съемочной площадке, так и не знают, что здесь должно происходить, не в курсе, не читали сценария.

Когда я смотрю титры американского фильма, идущие иногда по пять минут, где указаны все, вплоть до водителей, это вызывает у меня уважение, так как все эти люди действительно снимали кино.

— А персональный вагончик, где актер отдыхает в перерыве между дублями, у вас есть?

— Есть. На съемках все зависит от ценности твоего персонажа. Если у тебя большая роль, то и вагончик дают большой. Признаться, я свой вагончик пока еще ни с кем не делил.

— А как оплачивается в Голливуде ваш труд? Где вы больше зарабатываете — здесь или там?



Радость движения.
Радость общения.

Товар сертифицирован

Dynamix

ОДЕЖДА ДЛЯ СПОРТА
И АКТИВНОГО ОТДЫХА

МОСКВА: м. «Домодедовская», 26 км МКАД, ТЦ «ВЭЙМАРТ» • м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 • м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 • м. «Смоленская», Смоленская пл., 6 • м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 • м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 • м. «Рижская», пр-т Мира, 71 • м. «Университет», Ленинский пр-т, 81 • м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22 • м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 • м. «Октябрьское Поле», ул. Народного Ополчения, 28, корп. 1 • м. «ВДНХ», Ярославское ш., 12, корп. 1 • м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт. • **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 • **САМАРА:** Московское шоссе, 81 А, ТЦ «ПАРК ХАУС», (8462) 700-444 • **Н.НОВОГОРОД:** ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 • **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 • **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-80-23 • **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 • **КРАСНОЯРСК:** ул. Тютинина, 6, (3912) 58-80-00 • **КИЕВ:** 6-й Лес Украинки, 28, (1038044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковской, 10/7, (044) 464-01-50 • **МИНСК:** ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оттисный центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты
спортмастер

Единая справочная служба:
(095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

КВАРТИРЫ НА ЛЕНИНСКОМ

- благоприятная экология (3 примыкающих лесопарковых зоны)
- 5 минут пешком от ст. м. «Проспект Вернадского»
- подземная автостоянка
- продуманные планировки
- круглосуточная охрана
- детский спортивно-игровой комплекс во дворе

тел.: 232-2211

Адрес офиса: Москва, пр-т Вернадского, д. 53;
www.KVARTAL.RU

По поручению правительства Москвы (постановления № 393 от 10.05.94 г. и № 346 от 18.04.96 г.) ведёт строительство жилых домов
Лицензия № ГС-1-50-02-22-0-7729036784-008050-1



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

На отдыхе в Лас-Вегасе

— Если актер востребован, он и в России сегодня может хорошо заработать. В Америке очень большие налоги. Когда впервые я получил там за роль очень приличную сумму, а потом честно отдал из нее 70 процентов, то понял, что лучше было бы мне никуда не уезжать, а сниматься здесь в каком-нибудь сериале.

— *Где вы живете в Лос-Анджелесе?*

— В съемных квартирах, предоставляемых студиями.

— *Неужели не приобрели никакой недвижимости?*

— Я в этом смысле вообще какой-то малахольный. У меня и в Москве-то квартира появилась не так давно, а дачи нет до сих пор. Всю жизнь я прожил в общежитии, и это меня не тяготило. Деревья я сажал, дочку растил, хотя и не могу сказать, что уделял ей много внимания, а дом не построил...

— *Чем занимается в Америке ваша жена Ксения?*

— Она занимается творческой деятельностью — работает над костюмами для следующего моего спектакля, но не в Америке, а в Москве. Наверное, я плохой семьянин, но не пытаюсь тащить за собой людей в ту жизнь, где я бегаю как угорелый с выпученными глазами, совсем не обустроиваю свой быт на колесах.

Когда у меня выдаются редкие минуты свободного времени, жена может ко мне приехать. А обычно, когда работаю, стараюсь не подключать к этому бытовую жизнь, так как становлюсь совершенно бешеным, сумасшедшим, могу бездумно обидеть близких людей. Ко мне в такие моменты лучше не подходить.

— *Однажды вы вернулись из Голливуда сильно похудевшим. Это произошло спонтанно или старались для новой роли?*

— Все, что я делаю, подчинено одному — работе. Для «Русского бунта», где играл Пугачева, я разлезся и весил 92 кг. И мне это очень нравилось. Поверьте, толстым быть вообще хорошо. Толстым и здоровым.

Но потом стал подбираться к роли богатого бизнесмена в «Давай сделаем это по-быстрому», сжигаемого изнутри предательством близких людей. Было бы неле-

по появиться на экране с 90-килограммовой комплекцией. А сейчас я похудел, потому что снимаюсь в «Идиоте», где герои вообще сжигаются страстями. А мой Рогожин в первой сцене появляется больной, бедный: он не ест, не пьет, а только любит. Вот и доводим мы — актеры — себя до нужного состояния. Конечно, это издевательство над организмом, но оно увлекательно.

— *На российские экраны выходит ваша новая картина «Олигарх». Что привлекло вас в этом проекте?*

— Роман Юлия Дубова «Большая пайка», по которому написан сценарий, попал мне в руки в Лос-Анджелесе. Я прочитал его залпом и как будто побывал в России. Поэтому, когда раздался звонок от режиссера Павла Лунгина и он предложил мне главную роль Платона Маковского, я тут же согласился. Всегда смотрел фильмы этого художника с большим интересом, его кино не спугаешь ни с чем. Мне давно хотелось поработать вместе. Не говоря уже о том, что сыграть героя — человека с неординарным складом ума и огромной харизмой — создателя целой финансовой империи — было очень увлекательно.

— *Автор «Большой пайки», как известно, рассказал историю реальную, где у вашего героя есть живой прототип — ныне опальный олигарх Борис Березовский. Вас это обстоятельство не смущало?*

— Перед началом съемок я с Березовским намеренно не встречался, потому что не думал создавать его портрет, а хотел донести до зрителя историю побед и поражений человека, которому огромные деньги не принесли счастья. С Березовским мы познакомились в Лондоне, когда фильм уже был снят, долго разговаривали, не скрою: он меня поразил как человек неординарный. И теперь я жду не дожусь, как воспримут нашу картину зрители.

— *Вам пригодился в работе опыт вашего общения с богатыми людьми, что-то захотелось срисовать для экрана?*

— Мне хотелось рассказать о жизни на грани. Я ее

наблюдал. Так жил наш с Денисом Евстигнеевым близкий друг, продюсер Сергей Мажаров, который трагически погиб... Люди, занимающиеся в бизнесе тяжелой атлетикой, всегда неожиданны. Они порой нелепо выглядят в жизни, почти как марионетки, у которых оборвали веревочки. Они страшно далеки от реальности. Наверное, было бы преувеличением называть их несчастными, но то, что они всегда ходят по опасному краю жизни, — это факт. А иногда пропускают самое важное, что дается человеку, — любовь. Ощущение зыбкости почвы, при этом желание двигаться по болоту со скоростью эсминца, подавление людей или, наоборот, попытка влюбить в себя весь мир — отчаянная вещь.

Удалось ли об этом рассказать? Мне судить трудно. К счастью, я сам освобожден от бремени ношения в кармане огромных сумм денег.

Марина ПОРК

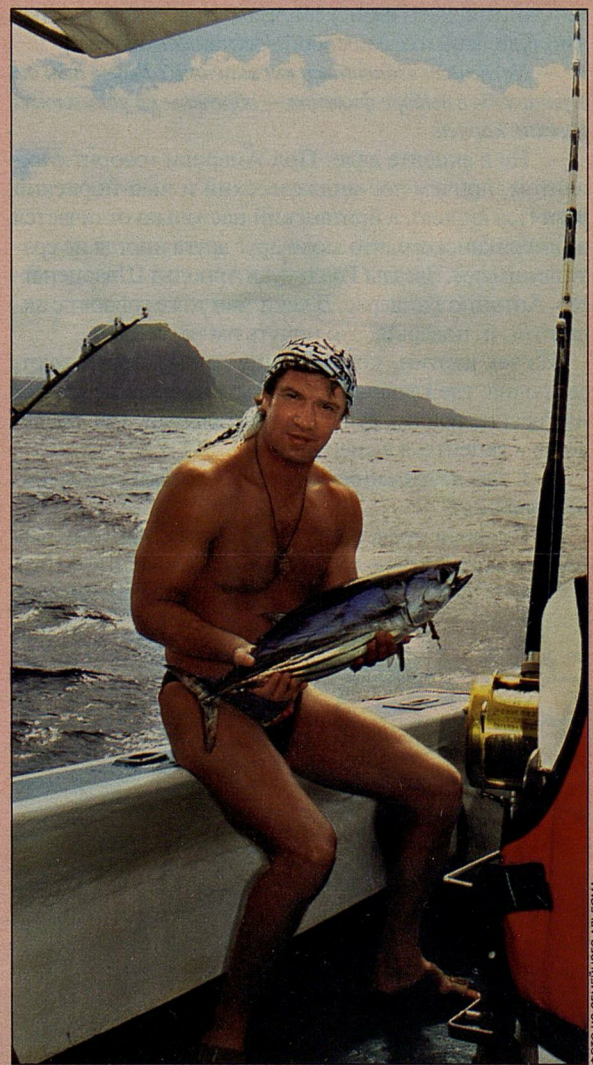


ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Во время рыбной ловли на Атлантике

BASK BASK

**ЗИМНИЕ САДЫ
ОКНА, ДВЕРИ,
ВИТРАЖИ
ИЗ АНГИИ**

new!!!
солнцезащита
всех типов для
зимних садов

Обмер Доставка Монтаж

157-0131, 787-0531 (м. «Аэропорт») 109-2229, 747-5005, доб. 1465 (м. «Войковская») 242-7526, 242-0436 (м. «Фрунзенская») 718-6220 (м. «Профсоюзная») 438-5722, 438-7122 (м. «Юго-Западная») 778-2018 (м. «Домодедовская») (812) 234-1718 (г. Санкт-Петербург)

www.bask21.ru

КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ

ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ

Шкафы-купе, библиотеки, спальни, прихожие, гардеробные комнаты, межкомнатные перегородки

Откройте
благородство
вашего
СТИЛЯ

VISCONTI
МЕБЕЛЬНЫЙ ДОМ

930-6036
281-9919
930-4984
158-5901

Центральный салон:
м. Университет, Ломоносовский пр-т, 23