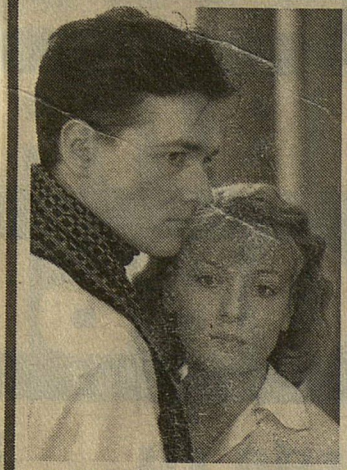
Машков Владимир (№35). 09.04 (сент.)

ПРЕМЬЕРА



«Папа». Фильм Владимира Машкова

ВЛАДИМИР МАШКОВ: *"16 лет назад эта история была поставлена в "Табакерке". Теперь мне захотелось сделать ее самому. Я посвятил свой фильм родителям. Мне сорок лет, и моему папе было сорок, когда я появился на свет. Мне ни на секунду не стыдно своей сентиментальности - она помогает жить".*

ПЬЕСА Александра Галича "Матросская тишина" стала на заре "Табакерки" едва ли не лучшим спектаклем театра. Роль главного героя - Абрама Шварца играл Машков. Но дерзкий, даже порой экспериментатор на театре, этот замечательный актер в своей картине сдержан, традиционен, лаконичен, строг - по линии изображения. И почти вызывающе искренен и сентиментален - по линии чувств. Мы все чаще стыдимся открытости эмоций при соприкосновении с искусством, а уж плакать - и вовсе моветон, дурной тон. А собственно, почему? Да, фильм "Папа" - не шедевр, он уязвим, несовершенен. Сюжет "Папы" вечный: отец вырастил сына, тот "вышел в люди" и вот уже стыдится-чурается старого, чудноватого, провинциального отца. Выгоняет его - из своей комнаты, из столицы, из своей жизни. И встретится с ним уже в ином измерении, пограничном, меж жизнью и смертью. Финальная сцена потусторонней встречи в исполнении **Машкова** (отца) и **Егора Бероева** (сына) и это сыновье "Папа, прости меня" и недоуменно-искреннее отцовское "За что, мой милый?" не может не вызывать сочувствия. И импульс этот, столь редкий в наше время - от мужественно-ироничного Машкова, такой беззащитный в своей искренности, не актерский - человеческий, тем более ценен.

Марина НЕЦВЕТАЕВА

Аргументы и факты – 2004 – сент. (№35) – с. 20