

УВЛЕЧЕННОСТЬ

ПОЧТИ треть века связан народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Александр Иванович Машков с волгоградской землей. Сюда он приехал в то время, когда город возрождался, вставал из руин и пепла. Театр был еще в развалинах, а все вокруг зримо напоминало о недавних яростных схватках, о героизме бойцов. У Михаила Луконина есть стихотворение той поры — «Сталинградский театр». И, пожалуй, любой из актеров, игравших на сцене заново отстроенного театра, мог повторить вслед за поэтом:

Я шел и шел, и думал о тех,

Кому на сцене жить.

Какую правду

и в слезы, и в смех

Должны они вложить!

Да, это было в мыслях каждого — творить, создавать спектакли, достойные героической славы города на Волге, его легендарных защитников.

Роль Афанасия Кудрова — бывшего старшины-разведчика — в спектакле «Совесть» стала одной из лучших работ А. И. Машкова. Завершающая часть театральной трилогии Ю. Чепурина звучала призывом к ответственности каждого за свой труд. Вот как обращался Кудров-Машков к заводскому коллективу в спектакле «Совесть»: «Мне очень трудно говорить... Здесь, в этом цехе, мы бились... Кругом все горело... Двести метров оставалось до Волги... Вот почему мы вгрызлись зубами в эту землю и поклялись победить или умереть тут. И — победили!». Заключительные слова актера «тонули» в аплодисментах зрителей.

За исполнение роли Кудрова Александр Иванович Машков вместе с группой создателей спектакля «Совесть» во главе с режиссером Ф. Е. Шишигиным был удостоен Государственной премии СССР.

Когда другой режиссер нашего театра, Н. А. Покровский, первым в стране осуществил постановку булгаковского «Бега», роль Корзухина в ней сыграл А. И. Машков. И снова это была интересная и яркая актерская работа. И еще один памятный этап в творческой биографии юбиляра — страстный, пуб-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

лицистичный спектакль «Грозное оружие» в постановке Ф. Е. Шишигина. В этой пьесе о Маяковском актер сыграл давнего товарища поэта по подпольной партийной работе. Он появлялся на сцене всего дважды, но живое актерское исполнение делало роль большевика Лоладзе очень убедительной. Спектакль получил значительный резонанс, с успехом прошел на гастролях в Ленинграде. А москвичи увидели А. И. Машкова в спектакле «Варвары», где он сыграл Цыганова. Двадцать лет назад эту горьковскую пьесу наш театр, носящий имя основоположника социалистической литературы, показывал в столице на сцене Кремлевского театра.

Не раз уже писалось о многоплановости и разносторонности актерской палитры Александра Ивановича Машкова. После окончания студии при Крымском государственном драматическом театре он с блеском играл молодого строителя-сезонника Михалку в погодинском «Темпе», рассказывающем о строительстве тракторного завода-гиганта на Волге. В его репертуаре и Хлестаков в гоголевском «Ревизоре», и чапеевский ординарец Петяка в инсценировке знаменитой фурмановской повести. Поручали ему и роль коренного волжанина, молодого командира Сергея Луконина в спектакле «Парень из нашего города». В комедийном спектакле из жизни последнего колхозного села «Свадьба с приданым» он с задором сыграл веселого деревенского балатура Курочкина. В шекспировской «Двенадцатой ночи» ему довелось сыграть роль Мальволио...

В последнем актерском списке Машкова и такая труднейшая и ответственной роль классического репертуара, как царь Федор Иоаннович из одноименной пьесы А. К. Толстого. Стремлением к точному и глубокому проникновению в характер далекой исторической эпохи поразила тогда зрителей эта незаурядная актерская работа.

В шекспировском «Гамлете» он сыграл Полония, и эту роль можно отнести к луч-

шим его актерским созданием.

Многим запомнились яркие работы А. И. Машкова в спектаклях «Трехгрошовая опера» (Питчем) и «Испанский священник» (Лопес). Мечтающий о реставрации монархии адмирал Гранатов из «Гибели эскадры» А. Корнейчука, титулованный «наперсник разврата» барон Геккерен из «Гибели поэта» В. Соловьева — тоже из ряда удавшихся актерских ролей...

Но настоящее признание пришло к Машкову после обращения его к великой ленинской теме. Работа над воплощением образа вождя революции в спектаклях нашего драматического театра — «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая», «Шестое июля» — выдвинула его в число ведущих актеров Российской Федерации. С наибольшей силой проявилась здесь отличительная черта человеческой и актерской сущности Машкова — обостренное чувство высочайшей ответственности за дело, которое доверено ему. Он всегда работал в театре с полной самоотдачей. Он вновь и вновь перечитывал труды вождя, побывал в ленинских местах, встречался с людьми, знавшими Владимира Ильича. Особенно ценными оказались для актера беседы с личным секретарем Ленина — Лидией Александровной Фотиевой. Работа над воплощением ленинского образа на сцене нашего драматического театра обогатила Александра Ивановича Машкова и как актера, и как коммуниста.

И ныне народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Машков, отмечая свое семидесятилетие, по-прежнему активно участвует в жизни театра, являясь на протяжении многих лет председателем режиссерской комиссии Волгоградского отделения Всероссийского театрального общества. Он оказывает большую помощь творческой молодежи театров города, возглавляет жюри конкурсов и смотров, выступает с лекциями. Полвека отдав служению театру, Александр Иванович обрел в этом большое человеческое счастье.

Н. БОРИСОВ.