

12.06.02

Мамичкина Ирина

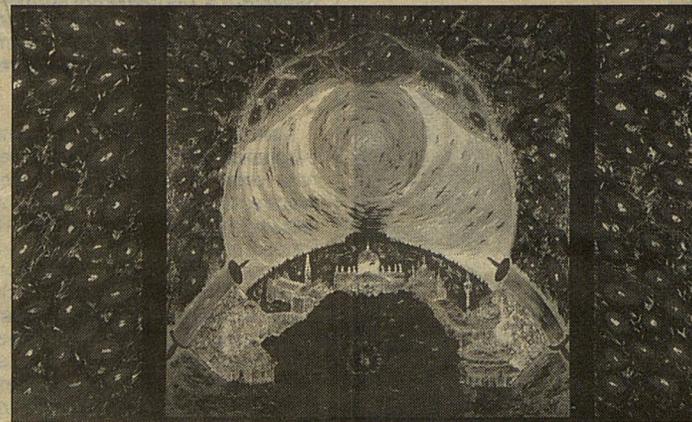
руководя - 2002-6-12 июня - с.2

“Облако Неведения” – в дар Российскому фонду культуры

17 мая 2002 года в Российском фонде культуры состоялся творческий вечер художника Ирины Мамичкиной “Три ступени: Вера, Надежда и Милосердие” и церемония передачи в дар Российскому фонду культуры триптиха И.Мамичкиной “Облако Неведения”. Впервые эта работа экспонировалась на ее персональной выставке в ЦДХ в 2001 году.

Ирина Мамичкина совершила стремительный прорыв в изобразительное искусство. Она являет собой редкий пример творческой личности, сумевшей создать нечто абсолютно исключительное и значительное в самом начале своей жизни в искусстве. Таков монументальный триптих “Облако Неведения” – работа, по своему замыслу и масштабам предназначенная быть “общественной” собственностью, ибо она обращена к людям и способна будоражить общественное сознание. Именно поэтому триптих Ирины Мамичкиной “Облако Неведения” передается в дар Российскому фонду культуры. Этой работе суждена долгая и активная жизнь.

Название триптиха заимствовано из рукописи неизвестного английского монаха. Он учил постигать Бога не разумом (все равно его помыслы и деяния останутся неведомы), а чувством. Более 600 лет назад он страстно призывал проричать “...великое облако неведения одним стремительным порывом самозабвенной любви и не искать в нем того, что происходит в мире”. Однако люди продолжали и продолжают



искать в произведениях искусства отклики того, что “происходит в мире”. Так и на выставке в ЦДХ одни увидели в триптихе “Облако Неведения” призыв художника к всеобщему экуменическому воссоединению – ведь художник расположил на Красной горке храмы всех конфессий; другие, напротив, “прочитывали” работу как предупреждение о надвигающейся всемирной войне всех против всех; третьи... Похоже, триптих “Облако Неведения” столь многозначен, что и в дальнейшем в нем будут находить “приметы” будущих событий...

Но нынешнее название триптиха и многочисленные интерпретации пришли позднее... А вначале была великая музыка Д.Д.Шостаковича – его Пятая симфония. Эта музыка звучит в душе художника, эта музы-

ка растворяется в пламенеющих маковых полях, которыми “затканы” боковые части триптиха. Трубы судьбы и мелодия жизни одинокого человека, просветленность этой великой музыки – вот тот стимул, который “спровоцировал” видение идеального пространства, где комфортно существовать всем, где царят Вера, Надежда и Милосердие. И первоначально триптих был назван так: “Три ступени: Вера, Надежда и Милосердие”. Ибо, чтобы в сердце каждого поселились любовь, сострадание к ближнему и готовность делать добро, человек должен обрести Веру и Надежду. И само облако, которое парит над храмами всех конфессий, появилось прежде “столкновения” со средневековыми текстами. Это облако для художника было и неким мощным энергетич-

ческим ступком, и Божественным началом всех начал, и, как сказала на церемонии передачи триптиха “Облако Неведения” в дар РФК Ирина Мамичкина, “облаком любви”...

Камерная атмосфера залов РФК не предполагает исполнения симфонических произведений. Поиск музыки, созвучной Пятой симфонии Д.Д.Шостаковича, привел художника к “Шести музыкальным моментам” Сергея Рахманинова. Они прозвучали в исполнении замечательного пианиста Виктора Рябчикова. На вечере экспонировались живописные полотна Ирины Мамичкиной.

А в фойе РФК открылась выставка графических работ Ирины Мамичкиной. Эта небольшая экспозиция – анонс большой персональной выставки художника “Музыка сфер”, которая состоится в ЦДХ в ноябре 2002 года.

На выставке будут представлены принципиально новые работы художника Ирины Мамичкиной, поражающей своим ярким дарованием и творческой активностью.

Художник Ирина Мамичкина и галерея АСТИ приглашают всех на персональную выставку Ирины Мамичкиной “Музыка сфер”, которая состоится в ЦДХ в ноябре 2002 г.

Нателла
ВОЙСКУНСКАЯ

Галерея АСТИ
Тел.: (095) 203-3773 (с 14.30 до 18.00, кроме воскр., понед.)
Факс: (095) 200-3210