

Разговор с интересным собеседником

...И ВЫРАЗИТЬ ВРЕМЯ СВОЕ

Исхак Машбаш... Это имя сегодня хорошо известно не только нашему кубанскому читателю. Талантливый поэт, мастер философской лирики, самобытный прозаик, он по праву занимает место в ряду ведущих мастеров нашей многонациональной литературы. Еще одно яркое подтверждение этому — присуждение ему за книгу стихов и поэм «Щедрое солнце полдня» Государственной премии РСФСР.

С Исхаком Шумафовичем мы встретились в его рабочем кабинете. Вот уже несколько лет он редактирует литературный альманах «Дружба» — орган Адыгейской писательской организации. На столе — сложенные в аккуратные стопки письма и телеграммы. Писательская почта велика. Сейчас она возросла в несколько раз. Пишут рабочие и ученые, колхозники и студенты — многочисленные друзья и почитатели щедрого таланта писателя. И в каждом письме — поздравления с высокорейсированной наградой, пожелания новых творческих удач.

— Исхак Шумафович, читатели «Советской Кубани» охотно присоединяются к этим поздравлениям и желают вам, давнишнему другу нашей газеты, новых творческих взлетов, новых дорог, новых встреч и, конечно же, новых книг.

— Спасибо. Для писателя это, пожалуй, самое главное — дорога. А если точнее — чувство дороги, чувство неуспокоенности, причастности к изменчивому течению жизни, стремление к одолению новых вершин. В последние годы мне довелось немало поездить: Прибалтика и Турция, Сирия и Сибирь, Крайний Север и Кавказ. География, как видите, весьма обширная. И каждая из этих дорог щедро одарила и новыми интересными встречами, и новыми друзьями. Пользуюсь случаем, чтобы через газету поблагодарить их за теплые слова поздравлений.

Присуждение Государственной премии РСФСР я рассматриваю не столько как признание моих скромных заслуг, сколько как признание заслуг адыгейской литературы, ее вклада в умножение духовных богатств советского народа. Сегодня, когда вся наша страна деятельно готовится отметить славный юбилей — 60-летие образования СССР, особенно отчетливо видишь путь, пройденный адыгами за годы Советской власти в содружестве братских народов, плоды их великой дружбы.

Каждый из нас не раз ощущал животворную силу многонационального братства. Скажу о себе. Когда я пришел в адыгейскую литературу, она уже накопила немалый творческий опыт. Здесь уже сияли имена Ахмеда Хаткова, Тембета Керашева, Цуга Теучежа, Мурата Паранука, Юсуфа Тлюстена, Аскера Евтыха, Дмитрия Костанова, других замечательных мастеров слова. Все они стали моими учителями. Своим творчеством учили жить, любить родную землю, постигать прекрасную душу своего народа.

А рядом с ними я называю имена Константина Паустовского, Александра Твардовского, Сергея Михалкова, Николая Заболоцкого, Ильи Сельвинского — моих наставников по Литературному институту имени М. Горького — представителей блестящей плеяды мастеров русской культуры.

Наконец, там же, в Литинституте, а позже в Высшей партийной школе при ЦК КПСС,

которую я окончил, рядом со мной учились представители многих национальностей, общение с которыми обогатило меня духовно. Со многими из них и сегодня не прерываются самые тесные, дружеские связи. Вот вам конкретное проявление дружбы народов, ее роль в становлении писателя.

— Государственная премия РСФСР, как известно, присуждена вам за книгу стихов и поэм «Щедрое солнце полдня», вышедшую в Краснодарском книжном издательстве. Если можно, несколько подробнее о ней.

— На встречах с читателями меня нередко спрашивают: «Какая из ваших книг вам дороже?». Ответить на такой вопрос всегда нелегко. Каждое произведение — итог большой и напряженной работы, каждое знаменует этап в постижении жизни. И все же сборник «Щедрое солнце полдня» занимает в их ряду особое место.

Во-первых, он в известной степени итоговый — за четверть века моей работы в поэзии. Во-вторых, в нем наиболее широко представлена тематика, волновавшая меня в разные периоды творчества, и, прежде всего, тема человека в нашем неспокойном, быстро меняющемся мире, тема нравственных исканий моих современников, наконец, тема добра.

Адыги говорят: «Сделай добро и брось его в реку». Иначе — твори добро бескорыстно. Прекрасная, удивительно мудрая и точная мысль! Добра, душевная отзывчивость, внимание к человеку всегда были, да и сегодня остаются венцом человеческих добродетелей, сердцевинной гуманности.

— Читатели хорошо знают вас и как прозаика. Что побудило присовокупить к поэзии прозу?

— Если в двух словах — желание выразить себя полнее. Поэзия — это всегда метафора. Проза располагает иным арсеналом выразительных средств. Она открывает возможность для более широкого осмысления тех или иных социальных явлений. Это я почувствовал, работая еще над первым своим прозаическим произведением — романом «Сто первый перевал».

Сегодня на моей полке — шесть прозаических вещей. Кроме уже названной — романы «Тропы из ночи», «Метельные годы», «Оплаканных не ждут», «Сотвори добро» (как

видите, и в прозе я верен своей теме). И, наконец, роман «Бзюкская битва», первая часть задуманной трилогии. В русском переводе она будет называться «Раскаты далекого грома» и выйдет в свет уже в этом году. В ней я поставил цель — проследить истоки зарождения революционного самосознания адыгов, так ярко проявившегося в ходе знаменитого восстания крестьян против своих угнетателей, завершившегося Бзюкской битвой.

— Исхак Шумафович, как сочетаются творчество и общественная работа?

— Самым тесным образом. Быть на страже жизни, в кипении общественных дел — давняя и добрая традиция адыгейских литераторов, унаследованная ими от русских собратьев по перу. Вспомним Ахмеда Хаткова, Цуга Теучежа. Каждый из них всегда отдавал немало сил и энергии общественной работе, активно участвовал в хозяйственном и культурном строительстве, жил жизнью и заботами своего народа.

По мере сил стараюсь делать это и я. Не раз избирался депутатом Адыгейского областного Совета народных депутатов. В настоящее время являюсь кандидатом в члены Краснодарского краевого комитета партии, Адыгейского обкома КПСС, членом ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР, председателем правления Адыгейской областной организации книголюбив. Общественная работа позволяет острее чувствовать пульс жизни.

Наконец, общественная работа — это встречи с людьми, участие в их судьбах. Готовясь к нашей встрече, я перелистал блокноты с рабочими записями. С кем только не сводили общественные заботы! Каких только вопросов не довелось решать! Кого-то устроил на работу, другому помог оформить пенсию, третьему — решить вопрос благоустройства. Добро ведь надо не только декларировать, но и творить — ежедневно, ежедневно.

— Последний вопрос традиционный: ваши творческие планы?

— В Адыгейском отделении краевого книжного издательства готовится к выходу сборник стихов и поэм «Свет высоких звезд». В него войдет и лирика последних лет.

На рабочем столе — начало книги о Гошейвай Шовгеновой — жене и соратнице известного адыгейского революционера Моса Шовгенова. Хочется решить тему не только в биографическом ключе, глянуть на судьбу героини шире: женщина-адыгейка и революция. Как пробуждалось ее самосознание? Какими путями пришла она к активным формам борьбы? Где корни ее неслыханной революционной стойкости? Тема мало разработанная, сложная и потому интересная.

А. КРАСНИКОВ.
Корр. «Советской Кубани»,
Майкоп.