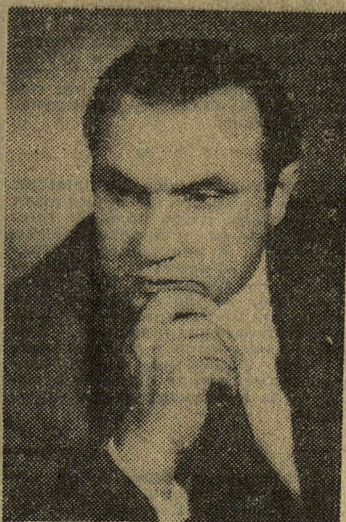


«Я МИР ЛЮБЛЮ ТАКИМ, КАКИМ ПОЗНАЛ»



Адыгейскому писателю, лауреату премии крайкома
ВЛКСМ имени Н. Островского Исхаку Машбашу—50 лет

Без прошлого нет настоящего. Прошлое — это бесконечные войны, могильные холмы, слезы народа. Настоящее — его счастье и радость. И. Машбаш в стихотворении «Путь к тебе, Россия» проследивает нелегкую судьбу адыгов. И очень хорошо, что поэт в своем творчестве так часто обращается к теме выбора пути. Выбора, который нельзя назвать слепым случаем, который рано или поздно надо сделать каждому народу, каждому человеку. Он будет верным только в одном случае, если его продиктует сердце.

Писатель много путешествует. В результате каждой его поездки рождаются стихи. Среди них особое место занимают произведения, в которых он рассказывает о своих впечатлениях после пребывания в странах Ближнего Востока. Турция, Сирия, Ливан... Центры мусульманской религии. Издревле эти страны пропагандировались служителями ислама как земля обетованная. И вот поэт здесь. Но насколько отличается то, что он увидел, от содержания прекрасных восточных легенд и сказаний. Базар в Дамаске, разрушенный город Баальбек, беспокойный Бейрут, священная Мекка — нет, это далеко не рай. Блеск имущих соседствует с нищетой, угнетением бедняков. В «Письме, написанном с Ближнего Востока почтенным старцем родного аула» И. Машбаш справедливо говорит:

Здесь стыдно думать об
ангелах или мечтать о рае,
Здесь столько забот
человеческих,
столько тревог земных.

Поэт чужой на этом берегу, но он не может быть равнодушным наблюдателем. Стремление узнать правду ведет его в гости к сирийским коммунистам, к адыгам, которые живут в странах Ближнего Востока. Эти встречи находят поэта на многие размышления, и главное их них — без Родины человек никто. Вот тот же базар в Дамаске. И. Машбаш не жалеет красок, передавая его колорит: «он гудит, плывет, кажется — базар», здесь все можно купить, как говорится, были бы деньги... Но есть то, что нельзя купить ни за какие деньги. Это Родина. Поэт привез сюда горсть родной земли, и он чувствует себя самым богатым человеком.

Произведения И. Машбаша не только учат ценить то, что имеет каждый советский человек с рождения, — Родину, но они учат нас чувствовать «болевые точки» своего народа. Сам поэт, кажется, насковозь

пронизан ими. Однако наиболее острой для него болью является война. Она оставила неизгладимые шрамы на адыганах. В стихотворениях «Сорок первый забыть не смогу», «Суровая память», «В бане», «Вдовы» и романах «Человек дважды не рождается», «Метельные годы», «Сто первый перевал» И. Машбаш рисует картины, которые никого не могут оставить равнодушными, находит слова, которые воспринимаются как собственное «я» каждым читателем. Нет, он не берется за создание полотен, отображающих военные баталии. Для него война — это то, что он прочувствовал. И. Машбаш говорит:

Нету в этом моей вины:
Никогда я не видел войны.

Однако войну писателю никогда не забыть, ее отголоски сопровождают его всю жизнь. При этом И. Машбаш чаще всего решает тему через собственное настроение, поэтому в произведениях звучит то тихая грусть, то яростный гнев, то острая тревога за будущее мира. Автор, раскрывая народный подвиг, обращается к судьбам конкретных людей. Так, в одном случае это Герой Советского Союза Хусен Андрухаев, в другом — старший брат Исхака Шумафовича.

Каждый большой художник слова в своем творчестве обращается к вопросам человеческого бытия, первопричине всему существующему на свете. К этим темам часто обращается и И. Машбаш. Уже сами названия многих его стихотворений — «Движение», «Свет», «Огонь», «Ожидание», «Противостояние», «Продолжение» — определяют стремления поэта разобраться в смысле происходящего вокруг. Темы эти в поэзии не новы, но, решая их, И. Машбашу удается избежать повторения чужих мыслей. Более того, в лучших стихотворениях он достигает философских обобщений, которые читателем воспринимаются как собственные открытия.

Писатель в каждом, даже, на первый взгляд, незначительном факте видит великий смысл. Поэтому он так часто, отталкиваясь от частного, ищет ключи к тайнам жизни.

Капля росы, что упала
с цветка,
Солнечный луч, что пробил
облака,
Дым над трубой и ручей
на скале —
Зря ли в движении все на
земле!

И. Машбаш — писатель-аналитик. В поисках ответа он не просто перебирает факты, а выстраивает их в длинную цепь логических умозаключений. Это свидетельствует о широкой эрудиции художника, и трудно читателю не согласиться с его выводами. Например, таким:

А жизнь — ожидание. И чуда,
и доброго дела.
Не зря в неизвестность
распахнуты окна и двери...
Пока мы выросли — и наша
планета возросла.
Мы ждем наше завтра, в свое
ожидание веря!

Одним из начал творчества И. Машбаша надо считать его гуманистическую направленность. Человечность, доброта, готовность прийти на помощь попавшему в беду — вот качества, которые писатель особо выделяет в героях своих произведений. Это, наверное, от того, что сам И. Машбаш — человек добрый, и эту доброту он щедро дарит людям. Что соединяет людей? Дороги, которые они выбирают, мосты, проложенные через реки, дружба... И все это невозможно обрести, если ты не доброй душой, — считает писатель.

Как каждый подлинный художник слова, И. Машбаш не замыкается в рамках литературных образов, он в гуще народной жизни, с большой ответственностью выполняет возложенные на него обязанности. И. Машбаш — кандидат в члены Краснодарского крайкома и кандидат в члены Адыгейского обкома партии, член ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР, главный редактор литературно-художественного альманаха «Дружба», издаваемого Адыгейской областной писательской организацией.

Вообще название «Дружба» для И. Машбаша символично. Писатель посвятил немало своих произведений дружбе народов нашей страны. И если у адыгов Дамаска он чужой, то близкий, родной человек в снежном краю Юрия Рытхэу, в Латвии, где, как признается поэт, оставил половину сердца своего. Дружба с русскими писателями Р. Рождественским, В. Твороговой, В. Гордейчевым, В. Тушновой, Л. Бахарева, О. Шевченко, С. Поликарповым, Е. Карповым и другими донесла произведения И. Машбаша до всеобщего читателя.

Исхаку Шумафовичу Машбашу — 50 лет. Это возраст творческой зрелости, и читатель вправе ожидать от него новых замечательных произведений поэзии и прозы.

Пусть продолжается снова
и снова
Это кружение шара земного.
Пусть, нарастая и убывая,
Жизнь продолжается,
не остывая!

Аслан КЕРАШЕВ.

Так куда ведет поэта его дорога? Где начинается она? Свое поэтическое кредо художник слова наиболее полно раскрыл в стихотворении «Земля». Его можно назвать поэтическим манифестом, который написан зрелым мастером, всем сердцем чувствующим пульс Родины.

Я так давно крестьянин. Так
давно!
Все борозды земли — мои
морщины.

Поэт не просто признается в любви к Отчизне. Он говорит о своей причастности ко всему, что свершается на земле, он готов разделить с ней все страдания и радости — «Ничто на ней меня не миновало». Вот позиция поэта-гражданина, поэта-коммуниста. Свою задачу он видит в том, чтобы знать каждый камешек в земле, каждый ее шрам. Судьбы Отчизны — судьба поэта.

В родной земле поэт черпает силы. Его книги широко раскрывают перед читателями двери в гостеприимную Адыгею. Край высоких гор, просторных равнин, зеленых лесов, он долгое время был скрыт от солнца и тепла. Помните, что писал А. Пушкин: «Черкес оружием обвешен...». И. Машбаш своей целью ставит создание портрета современника. Для этого важно показать изменения в психологии народа, которые произошли за годы Советской власти. Поэтому И. Машбаш часто обращается к прошлому адыгов, к их искусству, быту. Сопоставляя былое и настоящее, поэт приходит к выводу: воинственность, замкнутый образ жизни не являются чертами национального характера. И рождаются такие строки:

Живут адыги на земле людей,
Сменяются солнцу. Добрых
ждут дождей.
Детей растят и собирают
в путь,
Благославляя: «Человеком
будь».

И. Машбаш, воспевая мирный труд своих земляков, не забывает, что счастье народа стало возможно благодаря дружбе с Россией. Однако, выражая чувства признания и любви к ней, поэт с горечью восклицает:

Как медлен был и крут
невыносимо
Неторный путь к тебе, моя
Россия!

Есть такие счастливые люди, которых можно хорошо знать и любить даже не будучи с ними знакомыми. К ним в полной мере относится Исхак Шумафович Машбаш. Его произведения (а это многочисленные поэтические сборники, романы и поэмы) дают возможность читателю не только познать мир героев, но и самого автора — человека интересной судьбы, истинного художника. Познать его главные черты — прямоту, мужество, вечную неуспокоенность. Вот только с возрастом писателя сложнее — так просто его не угадаешь: насколько переплелись в произведениях мудрость седины, горячность молодости, усердие зрелости...

И. Машбаш пропускает каждое произведение «через себя». Все равно, что это — небольшое стихотворение или крупное прозаическое полотно. И все равно, какой эпохе оно посвящено. Будь то крупнейшее в истории народов Северного Кавказа восстание адыгейских крестьян XVIII столетия (дилогия «Раскаты далекого грома»), или Великая Отечественная война (романы «Метельные годы», «Оплаканные не ждут»), или жизнь сегодняшнего аула (роман «Сотвори добро») — все близко читателю, волнует его. Каждый герой для писателя — современник, и таким мы тоже его принимаем.

Творчество И. Машбаша восхищает и удивляет многих: и умением художника, представляющего одну из самых малых литератур, масштабно воспринимать мир, и глубиной философских раздумий о смысле жизни, и ощущением его неповторимого национального колорита, и публицистичной направленностью...

Поэзия И. Машбаша в поразительно короткий срок стала заметным явлением во всей советской литературе. Это отметил в своем докладе на V съезде писателей РСФСР председатель Союза писателей России С. В. Михалков, включив адыгейского поэта в созвездие имен российской поэзии.

И. Машбаш не только быстро вошел в литературу, но и смог уже первыми сборниками громко заявить о себе.

Откуда эта музыка во мне!
Она навечно в жизнь мою
вошла,

этот вопрос так или иначе звучит почти во всех сборниках И. Машбаша. Действительно, откуда? Вопрос не праздный. Ответ на него может сказать многое: какова жизненная позиция писателя, какое место он отводит творчеству в современном мире... Но так ли легко, как кажется иногда, дается все это поэту? Разумеется, нет. Для И. Машбаша литература — нелегкий, мучительный труд. За внешней легкостью скрывается постоянная работа над собой.

Я столько раз смотрел
из-под руки —
Вершины были слишком
высоки.

Ручьи терялись, и обвал
гремел.

И я найти дороги не умел.
Однако настал миг, когда писатель понял свое назначение на земле, когда слово, сказанное им, стало близко народу, необходимо ему. Это подлинное обретение творческого «я» выражено в следующем четверостишии:

Я научился с ветром говорить.
Я научился грома не бояться.
И стало сердце плакать и
смеяться
И людям удивление дарить.