

# ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Известный адыгейский поэт Исхак Машбаш за сборник стихов и поэм «Щедрое солнце полдня» выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР. Книга представлена в комиссию по Государственным премиям РСФСР в

области литературы, искусства и архитектуры Союзом писателей РСФСР, Краснодарским крайкомом КПСС и крайисполкомом, Адыгейским обкомом КПСС и облисполкомом, Адыгейской писательской организацией.

«Так хочется, чтоб были все добрее — без хитрости, лукавства, суеты. Так хочется, чтоб люди и деревья, взрослые, не теряли чистоты», — так кратко и ясно выразил свою творческую и нравственную программу И. Машбаш. Строки эти из стихотворения «Честность» — своеобразный эпиграф к книге поэта «Щедрое солнце полдня», которую можно считать итогом его полувекowego жизненного пути.

Идейная убежденность, чувство высокой гражданственности, интернационализма, поэтическая страстность — лучшие качества поэзии И. Машбаша — с наибольшей силой и полностью проявились в этой книге.

Его лирический герой всегда активен, он вторгается в жизнь с большой ответственностью не только за себя, но и за все то, что происходит вокруг. Поэт призывает к тому, чтобы люди, «взрослея, не теряли чистоты», чтобы шли прямой дорогой правды: «Ветры дикие с гиком на деревья в атаку летят. Очень многие гибнут, потому что борются не хотят. Очень многие гибнут, потому что их корни слабы. Есть деревья другие — они не боятся борьбы». Как гимн борцам за справедливость звучат слова: «Пусть корявы их ветви, пусть невзрачны они и

малы, но ломаются ветры об их волевые стволы» («Ты о жизни спросила»).

Большое место в творчестве И. Машбаша занимает тема Великой Отечественной войны. Увековечению подвига народа посвящены многие его романы, стихи и поэмы. Этой мыслью пронизаны стихи «Сорок первый забыть не смогу», «Суровая память», «Вдовы», поэма «Память» и другие, вошедшие в сборник «Щедрое солнце полдня». В них слиты воедино лирические зарисовки-воспоминания и напряженный анализ-размышление. Он — напоминание о прошлом и забота о будущем. Навеки запечатлелось в сердце поэта то утро, когда еще в юношеские годы увидел он солдата, отдавшего жизнь за Отчизну:

Лежал на земле человек,  
В последнем броске застыл.  
Лежал человек, обняв  
Планету свою горячую...  
(«Суровая память»).

Солдат лежит на груди у планеты. Это он и ему подобные воины, не пощадившие своих жизней, потушили пожар войны. Это они, приняв смерть, обессмертили себя, остались в памяти живых. Солдату посвящены звонкозвучные и проникновенные слова поэта:

Он — вечный огонь  
в очагах,  
Частица нашего света,  
Он — колос на наших полях,  
Он — ливень в палатке  
лето,  
Живителен и беспокоен.  
Он — ветер, зовущий в дали.  
Он — безымянный воин  
На мирном своем  
пьедестале.

Чуток поэт. Он слышит «пульс планеты», ощущает, что «гудит от перегрузок шар земной», он стремится «читать шаги и понимать дороги» и призывает всех быть зоркими и бдительными. Поэта волнует, «не ноют ли раны» Земли, не болят ли ее плечи «под тяжелой тяжестью оружия?»...

Тема истории родного народа звучит во многих стихах И. Машбаша. В открытой исповеди, в лирических сюжетах поэт рисует его безрадостное прошлое, его счастливый сегодняшний день, не уклоняясь и от драматических перипетий той эпохи, когда рождалась, ковалась великая дружба русских и адыгов. «Путь к тебе, Россия», — так названо одно из стихотворений сборника:

Я шел к тебе сквозь  
бурные столетья,  
И радости и злое лихолетье  
Не раз, как хлеб,  
с тобой я разделил.  
Я шел к тебе, шел,  
не считая версты,  
И жгучий ветер бил  
тревожно в грудь.  
Я шел к тебе —  
не компас и не звезды,  
Но сердце мне указывало  
путь...

Впечатления от пребывания в странах Ближнего Востока, от зарубежных поездок легли в основу многих произведений

поэта. Таковы стихи «В гостях у сирийских коммунистов», «На восточном базаре в Дамаске», «Стихи, написанные солнечным утром в Ливане», «Руины Баальбека», «Стихи, написанные в самолете над Турцией» и другие. В них от факта действительности автор переходит к философски глубоко осмысленному обобщению. Вообще, философская наполненность художественной мысли является отличительной чертой поэзии Исхака Машбаша. В его стихах последних лет особенно усилились слитность прошлого, настоящего и будущего, прокладка мостов «от сердца к сердцу, от страны к стране», «над горем, над ущельем, над рекою, над вечностью, от неба до земли, над миром, над любовью и тоскою»...

Удивительно емко поэтический сборник «Щедрое солнце полдня». В нем заключен, овещенный талантом, большой творческий труд поэта. Каждое произведение важно по своему, каждая тема интересна и значительна. Книга написана вдохновенно, чистосердечно. «Щедрое солнце полдня» привлекает масштабностью и широтой раздумий поэта, многообразием тематики, простотой и вместе с тем яркостью и неожиданностью образных средств, большим эмоциональным накалом, высокой гражданственностью, чувством интернационализма. Поэт-коммунист И. Машбаш своим творчеством утверждает замечательные духовные качества советского человека — патриотизм, верность великой дружбе народов.

**А. СХАЛЯХО.**  
филологиче-

Кандидат  
ских наук.

Майкоп.