

Исхаку Машбашу — 50 лет

КОММУНИСТ, ПОЭТ, ПРОЗАИК...

Адыгейскому писателю Исхаку Машбашу — пятьдесят лет. Коммунист, поэт и прозаик, журналист и общественный деятель, он в расцвете творческих сил встречает свое «щедрое солнце полдня».

Имя Исхака Машбаша принадлежит к яркому явлению адыгейской литературы. Его творчество, глубоко партийное и народное в своей основе, проникнутое высокими идеями гуманизма, интернационализма, братской дружбы народов, прочно вошло в сокровищницу многонациональной советской литературы, получило широкое признание у нас в стране и за рубежом.

Исхак Шумафозич Машбаш рано обнаружил свое поэтическое призвание. Свои первые стихи он опубликовал будучи студентом педучилища. Уже тогда они обратили на себя внимание литературной общественности и читателей. В 1953 году выходит его первая книга — поэма «Сильные люди». Она посвящена героизму советских людей, их самоотверженной борьбе за свободу социалистической Отчизны, против немецко-фашистских захватчиков. Поэма сразу же вошла в школьную программу, стала хрестоматийной, а молодой автор занял прочное место в поэтической обойме адыгейских мастеров художественного слова.

Поэт много и плодотворно работает. Один за другим выходят в свет его поэтические сборники: «Мелодии», «Ступени», «Шторм», «Мой шар земной», «Мосты», «Солнечные струны», «Щедрое солнце полдня», «Светлое имя твоё», «Песни голубой весны». Все их отличают большая верность правде жизни, страстный патриотизм, глубокий интернационализм. Этот принцип художественного исследования жизни стал основой всех творческих исканий поэта.

Поэзия Исхака Машбаша привлекает масштабностью видения жизни, яркостью образов. Поэт пытается уловить и показать приметы нового, философски осмыслить глубинные процессы бытия, постичь переменные, происходящие в жизни своего народа, своей страны, всей планеты. И, как законо-

мерность, многие его стихи — о высшем назначении человека, о духовной целостности личности. Чувством личной ответственности перед страной, перед народом, перед прошедшим, настоящим и будущим, перед всем человечеством, чувством высокой гражданственности пронизано все творчество Исхака Машбаша: стихи, поэмы, романы.

Поэт Исхак Машбаш необыкновенно чуток ко всему, что происходит в мире. И это, пожалуй, является главным стержнем, сокровенным «нервом» многих его поэтических произведений. Он пристально всматривается в окружающую его действительность, слышит «пульс планеты», ощущает, что «гудит от перегрузок мир земной», видит, что «если солнце в нашей стороне», то это еще «не значит, что солнечно всюду», его волнует, «не ноют ли раны» земли, не болят ли ее плечи «под тяжкой тяжестью оружия?». И это обостренное чувство личной сопричастности ко всему тому, что происходит в мире, особое несопопятие души сообщают его поэтическим строкам заряд большой эмоциональной силы. Каждая из них отдается в сердце писателя радостью или болью, возвышает душу, побуждает к конкретному действию.

Отличительной особенностью поэзии Исхака Машбаша является ее высокая гуманистическая направленность, осмысленные жизни в ее конкретных проявлениях. Поэт стремится «читать шаги и понимать дороги», призывает всех быть чуткими, зоркими и бдительными. Помнятся такие строки: «идет детсад... И солнце улыбается с вершины». Но если бы только такие шаги! Слышны и другие: «Шаги в пустыне Ближнего Востока, шаги в другой какой-нибудь стране». И от имени своей великой Родины, от имени своих сверстников поэт предупреждает: «И если

по планете, как когда-то, прогрохотать мечтают сапоги — не сорок первый год. Семидесятый. Нас научили многому шагам».

Поэзия Исхака Машбаша интернациональна по своей сути. Яркое отражение нашла в ней тема истории родного народа. В своих стихах поэт рисует впечатляющую и правдивую картину исторической судьбы адыгов, прошедших многотрудный и сложный путь от национального и социального гнета дореволюционного прошлого к свободе и счастью в послеоктябрьское время, показывает исторические корни нерушимой дружбы трудящихся адыгов с русскими и другими народами нашей необъятной страны.

Во многих произведениях поэта живет тревожное прошлое. Поэт слышит «грохот ядер и лязг кинжалов обоюдоострых», «плач детей». В них боль и мужество, в них страдание и мудрость народа. Таков день вчерашний. И потому таким ликующе-восторженным становится голос поэта, когда он пишет о дне сегодняшнем, о величии преобразований, происшедших на древней адыгейской земле, о завещанной Лениным нерасторжимой крепости дружбы народов. Нет, не легок и не прост был путь к свободе и счастью. И когда, обращаясь к России, поэт высказывает свои сокровенные мысли, его голос сливается с голосом народа и звучит, как целое: «Я шел к тебе, шел не считая версты. И жгучий ветер бил тревожно в груди. Я шел к тебе — не компас и не звезды, но сердце мне указывало путь. Как сложен был и крут невыносимо путь к тебе, моя Россия!».

Яркое проявление темы интернационализма нашла в цикле стихов, привезенных из поездки по странам Ближнего Востока. Здесь поэт прибегает к смелым ассоциациям и про-

тивопоставлениям. Таковы стихи «В гостях у сирийских коммунистов», «На Восточном базаре», «В Дамаске», «Стихи, написанные в самолете над Турцией», «Мир дому твоему». В них от факта действительности поэт переходит к философски глубоко осмысленному поэтическому обобщению. Вообще философская наполненность художественной мысли становится отличительной чертой поэзии Исхака Машбаша. В его произведениях последних лет особенно осязаемо ощущаются слитная нерасторжимость прошлого, настоящего и будущего, стремление прокладывать мосты «от сердца к сердцу, от страны к стране, над горем, над ущельем, над рекою, над вечностью, от неба до земли, над миром, над любовью и тоскою», «между грающим и вчерашним».

Талант Исхака Машбаша многогранен. Он автор не только многочисленных поэтических сборников, но и романов. Уже первая его «проба пера» в прозе — роман «Оплаканных не ждут» ярко показал самобытное дарование автора, его умение вскрывать глубинные жизненные пласты. Сегодня перу писателя принадлежит шесть романов. И каждый из них стал заметным явлением литературы, отразил один из этапов жизни адыгейского народа. Героике Великой Отечественной войны посвящены романы «Оплаканных не ждут», «Сто первый перевал», «Мелетные годы», пробуждению социально-классового самосознания трудящихся адыгов и их участию в революционной борьбе — роман «Тропы из ночи», освободительному движению шапсугских трудящихся XVIII века — дилогия «Бзюкская битва», жизни современного села — «Сотвори добро».

В каждом произведении Исхака Машбаша заключен большой, освещенный талантом, творческий труд писателя.

Каждая поднятая им тема по-своему интересна и значительна. Верный высокому призванию писателя — правдиво и ярко отображать жизнь, — Исхак Машбаш своим творчеством активно способствует коммунистическому воспитанию людей, утверждению высоких духовных ценностей.

Правдивые, страстные произведения писателя давно нашли путь к сердцам людей. Все они переведены на русский язык, многие — на языки народов СССР, не раз издавались за рубежом. Исхак Машбаш дважды удостаивался премии журнала «Огонек», ежемесячника «Кубань», является лауреатом премии Краснодарского крайкома комсомола имени Г. Островского.

Писатель принимает активное участие в общественной жизни республики, края, области. Он — кандидат в члены Краснодарского крайкома и Адыгейского обкома КПСС, ряд лет избирается депутатом Адыгейского областного Совета народных депутатов, является членом ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР и правления литературного фонда РСФСР, председателем правления Адыгейской областной организации добровольного общества любителей книги РСФСР.

Подобно пахарю, трудолюбиво обрабатывающему свою ниву, неутомимо возделывает Исхак Машбаш свое творческое поле. Постоянное искание, неутомимый труд помогли ему обрести мудрость гор, найти дорогу, ведущую к высотам большого искусства. В Отчетном докладе на V съезде писателей РСФСР С. В. Михалков справедливо назвал его имя в числе «выдающихся представителей поэзии и прозы наших литератур».

Исхак Машбаш и сегодня в поиске. Он ищет новые емкие темы, образы, новые приемы. Он полон страстного таланта и впредь служить своим творчеством народу.

А. СХАЛЯХО.

Кандидат филологических наук.

г. Майкоп.