

# ГОНЮ С ПАСТБИЩА ЛЕТО

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ  
КОМСОМОЛА РЕСПУБЛИКИ  
ПИСАТЕЛЬ  
ИОНАС МАЧЮКЯВИЧЮС



— КОГДА ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ ПРИЗВАНИЕ ЛИТЕРАТОРА?

— Проследить начало всегда трудно. Когда я начал писать? Тогда ли, когда сочинил первый стишок? Или тогда, когда опубликовался в газете? А может, тогда, когда вышла первая книга? А может, начало — в далеком детстве, когда один раз показалось, что я гоню с пастбища не коров, а лето? Кстати, много размышлений по этому вопросу содержится в моей автобиографической книге «Начало сорокового лета».

— В ВАШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГОСПОДСТВУЕТ МОЛОДЕЖНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА..

— Мне (пожалуй, и не только мне) всегда не ясно, почему я пишу именно о молодежи, почему родилась именно такая книга, почему я избрал именно такой способ изображения и т. д. В творчестве много секретов. Никогда не знаю, какой будет следующая книга.

Могу только предполагать, о молодежи пишу, потому что с ней больше всего общаюсь, потому что молодежная проблематика — благодарная нива для художника: столько здесь проблем, наивных и подлинных страданий, надежд и разочарований.

— ВАША ПОВЕСТЬ «НА ВСЮ ЖИЗНЬ», ОПИРАЛИСЬ ЛИ ВЫ НА КАКИЕ-ТО ПРОТОТИПЫ, РИСУЯ ТРАГИЧЕСКУЮ СУДЬБУ ГЕРОИНИ?

— Я не знаю книги, в которой бы не было «чего-нибудь из жизни». О чем бы мы ни писали, это всегда — о себе, о своей эпохе, так или иначе мы изображаем людей, которых знаем. Конечно, не следует считать, что это фотографическое отражение. Бывают всяческие монтажи, коллажи, выдумка.

— СЕЛЬСКАЯ ТЕМАТИКА ПРИСУТСТВУЕТ ПОЧТИ ВО ВСЕХ ВАШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. ВЫ ЖИВЕТЕ И РАБОТАЕТЕ В ВИЛЬНОСЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СОВРЕМЕННУЮ ДЕРЕВНЮ, НАДО В НЕЙ ЖИТЬ?

— Я тридцать лет прожил в деревне, и, пожалуй, многое впиталось в клетки мозга. Кроме того, не следует забывать, что впечатления детства — самые сильные. Их хватает на всю жизнь. Деревня это не только сев, жатва, строительные и хозяйственные работы, но и психология, сознание, образ жизни и мышления.

— ВЫ ПОЭТ И ПРОЗАИК. ЧТО ВЫ БОЛЬШЕ ЦЕНИТЕ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ — ЛИРИКУ ИЛИ ПРОЗУ?

— В своем творчестве я ценю те места, которые пишу с большой творческой радостью, переживая подлинную жизнь. И мне совсем не важно — стихи это или проза.

— ПОЖАЛУЙСТА, НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАШЕЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

— Я член бюро партийной организации Союза писателей, член редколлегии журнала «Яунимо грятос», кроме того, избран в местном профсоюзе писателей. Езжу на литературные вечера, которых на моем счету — около 250.

— ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ?

— Из издательства в типографию уже поступила книга «Путь к стиху». Издательству «Минтис» я передал сборник публицистических статей «Возвращения». Надеюсь издать трилогию о сельской молодежи «На всю жизнь» — в нее войдут ранее написанные повести «Райский уголок», «Три пальца» и опубликованная в «Пярнале» повесть «На всю жизнь». Пишу нечто похожее на исторический роман. Одновременно готовлю к печати книгу стихов.

А. ЮОЗАПАИТИС.

Фото А. Жижюнаса.