

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

11 СЕН 1982

г. Вильнюс

РАЗГОВОР О ЮНЫХ

В МИРЕ КНИГ

Имя литовского писателя И. Мачюквичюса уже известно всеоюзному читателю — в переводе на русский язык несколько лет назад вышла его автобиографическая повесть «Часы не останавливаются», удостоенная премии комсомола Литвы. Автор много и упорно работал, выпустил книги стихов и статей, не оставял в стороне и прозу. В 70-х годах им написаны несколько повестей — «Райский уголок», «Где живут боги», роман «Целую Жалиса», сборник статей «И жизнь, и подвиги».

Выпущенная в Москве издательством «Советский писатель» новая книга литовского автора объединила повесть «Где живут боги» и роман «Целую Жалиса».

Повесть «Где живут боги» рассказывает о буднях небольшого литовского села. В центре ее — судьбы коренных его жителей и трех девушек, приехавших на работу в село недавно, — зоотехника Юсте, учительницы Иовиты и медсестры Вирджинии. Рядом с ними живут и трудятся пожилой вдовец Пляквяльнис, прозванный за отсутствие нескольких пальцев на руке Беспальым, председатель колхоза, стремящийся сделать свое хозяйство образцовым (что не всегда у него получается), его сын Кястас, резко критикующий своего отца в местной газете «Аушра», где он работает фотокорреспондентом, незадачливый тракторист пьяница Рамонка и многие другие. И. Мачюквичюсу удается рассказать о жизни и мире этих людей просто и безыскусно. Иногда он дает слово им самим. Особенно удался внутренний монолог Пляквяльниса — именно он ведет повествование, на многие вещи мы смотрим его глазами, глазами зоркими и ум-

ными. Этот добрый и душевный человек потерял жену, растит детей, к девушкам-квартиранткам тоже относится, как к родным ему людям.

Юность — пора надежд и мечтаний. Мы встречаемся с молодыми героинями, когда они решают всю жизнь жить вместе и ни за что не выходить замуж. С течением повести наивность этой мечты становится очевидной, жизнь берет свое — влюбится в непутового Рамонку учительница Иовита, полюбит ершистого председателяского сына Кястаса увлеченная своей работой Юсте, а красавица Вирджиния, пережив довольно легко измену, также встретит влюбленного в нее человека и уедет с ним в город, чтобы вместе поступать в университет. Будут показаны в повести и радости, и огорчения героинь, будет затронута немало проблем.

С большей или меньшей степенью убедительности они раскрываются автором. Так, привлекает рассказ о комсомольском субботнике, когда молодежь колхоза решила восстановить пруд — место отдыха жителей села, некогда погибший из-за стремления председателя выполнить указание насчет поставки ценного удобрения — ила. Любопытно столкновение Беспального с трактористом Рамонкой у древнего кургана: Беспальный не дает Рамонке распахать этот древний памятник — ведь он помнит многое в истории села. Так возникает проблема бережного отношения к близкой и дальней истории, и понятна здесь победа человека, умудренного опытом.

Однако не все эпизоды повести разработаны автором достаточно психологически достоверно. Скажем, кажется искусственным конфликт сына председателя с отцом: очевидно не во всем прав председатель, но вряд ли всегда можно стать на сторону его ерши-

того, отца родного не жалеющего сына.

Читатель прощается с героями повести на пороге их новой жизни. В колхозе остается лишь учительница Иовита, уезжает в райцентр к Кястасу Юсте, собирается в город Вирджиния — жизнь идет своим чередом. «Банальные девичьи истории», — говорит о них Беспальному председатель колхоза. Остаются на земле те, кто родился и вырос на ней, — незадачливый Рамонка, Беспальный, председатель, остаются, чтобы продолжить свой нелегкий труд. И приходит к мудрому выводу Беспальный — главное не то, что у тебя физический изъян (расстроенный прозвищем, павшим даже на детей — их в селе зовут Беспальчата, — он чуть было не решился на сложную операцию), главное: как ты заполнил пустое место в жизни, если оно вдруг образовалось, остался ли ты при этом человеком.

С героем второго произведения И. Мачюквичюса, романа «Целую Жалиса» — Пиленисом мы встречаемся в едва ли не самый трудный момент его жизни — пытаюсь покончить собой, он попадает в больницу. Жизнь этого еще молодого человека, можно сказать, не удалась — с юности он был обделен лаской, к нему прочно прилепился характеристика «отрицательного». А так как никаких опор в душе его не было (хотя надо признать за героем известное остроумие), то всю жизнь и катился он безвольно по наклонной плоскости. После окончания школы служил в армии, работал в костеле — священник пытался привлечь заблудшую душу, даже проучился год в духовной семинарии, из которой был изгнан за пьянство. Затем попал в пеструю богемную компанию, и однажды сам искренне удивился, что три года отдал никчемному су-

ществованию. Вот такой герой.

Что ж, литература не может чураться никаких тем, ей интересны любые герои. В этом смысле любопытен и герой И. Мачюквичюса — своеобразная исповедь этого «антигероя» остро ставит моральные проблемы современного человека. Правда, тут можно упрекнуть автора в том, что рисует он своего героя одной, в основном, краской, и хотя история его движения по наклонной показана подробно, но и ей порой недостает психологической достоверности: почему героем руководит некая предопределенность чуть ли не с самого детства, не ясно. Разумеется, во многом виноват он сам, но его окружение показано односторонне. Неужто и впрямь не попадались ему люди, способные дать толику тепла?

В романе даже те, кто подкармливает время от времени Пилениса, имеют далеко не благородные цели. Такой крен в произведении рождает главный упрек автору — в односторонности повествования, недостаточной проработке его ткани. В намерение Пилениса начать новую жизнь трудно поверить — слишком слабыми для помощи представляются немногие положительные персонажи. Правда, есть в романе обнадеживающие фразы типа: «Как прекрасна идея моста... Мы возведем мосты... Я буду работать на стройке. На строительстве моста». Но эти заверения подходят больше на благодушную писательскую декларацию. Что же привело героя к прозрению, так и остается неясно...

Познакомив нас с рядом героев, книга И. Мачюквичюса вызвала мысли о том, как важны в произведении глубокий психологизм и достоверность, без которых литература так много теряет. Хотелось сказать еще вот о чем: в романе «Целую Жалиса» много иронии, но это сильное, на мой взгляд, качество автора, остается в предложенном контексте самоцелью, и, таким образом, мало что прибавляется к характеристике его героев.

В. САМОРИГА.

г. Москва.

И. Мачюквичюс. Где живут боги. Москва. «Советский писатель».