

Просто, жизненно...

Через порог старенького домика на рабочей окраине неуверенно переступил пожилой человек. Заметно, что неуверенность эта непривычна для него. Он много жил, много видел, давно привык к уважению и теперь не забывает, кто он есть: секретарь горкома Иван Горбачев, партийный вожак металлургов! Горбачев, кажется, в уме сам над собой подшучивает: «Ну вот, дожил, Иван...» Подшучивает и в то же время откровенно волнуется, даже робеет. Ведь в небольшом рабочем домике живет теперь его дочь. Пусть немного своевольная, немного легкомысленная, но дочь.

Роль Ивана Горбачева в пьесе «Братья Ершовы» была первой у заслуженного артиста республики Валентина Павловича Мачкасова в

Барнауле. И сразу же любители театра заговорили о новом артисте, о его исполнительском методе.

В отличие от некоторых других исполнителей, В. П. Мачкасов в спектакле «Братья Ершовы» не воспринимался как артист. Собственно, такой вопрос даже в голову не приходил, артист он или не артист. На сцене был секретарь горкома Горбачев. И только после, когда привычка анализировать взяла верх, когда встал вопрос: «Чем он берет?», подумалось вдруг о замечательном умении артиста перевоплощаться.

Взять ту же сцену посещения Горбачевым дочери на новом ее месте жительства. Конечно, никто вслух не пояснил зрителям, что герой в данный момент пере-

живает то-то и то-то. Артисту даже времени на раскрытие переживаний отведено было немного. Горбачев — Мачкасов просто переступил порог, обвел взглядом прихожую, на миг встретился глазами с залом. И больше ничего не понадобилось. Зритель увидел одновременно и Горбачева — секретаря горкома, и Горбачева — отца, увидел человека умного, опытного, житейски, честного, душевного. Как многие загруженные работой отцы, он тоже не заметил, когда его дочь из девочки выросла в девушку. Как все отцы, тоже боится, не совершила ли его дочь глупости. И в то же время, он — не среднестатистический отец, а именно закаленный большевик Горбачев.

Успех в первой роли перед новым зрителем — это и много и мало.

«Братья Ершовы»

остались в памяти как одна из лучших работ коллектива театра за последние годы. Образ Горбачева, созданный В. П. Мачкасовым, ярко запомнился. Но мало ли было таких примеров: появится в театре новый артист, сыграет первую роль. Все признают: свежо, ново. Через месяц выходит он в новой роли и, увы, точно такой же. Получается, что артист умеет играть только «самого себя». И не случайно, пробыв в театре сезон, он спешит в другой. Ему надо «менять зрителя».

В. П. Мачкасов за два года работы в нашем городе сыграл немало различных ролей, однако первое впечатление, что он «не играет», до сих пор сохранилось. Правда, теперь в эти слова вкладывается ясный и определенный смысл. Артист, конечно, играет. Но, представляя каждого своего нового героя, он находит такие свои точные, не крикливые краски для его обрисовки, что зритель не видит «игры», а видит на сцене живого человека. Это и Сердюк из «Иркутской истории», и доктор Цыбульский из «После разлуки», и Статьикин из «Чужого счастья», и отец из «Потерянного сына»...

В. П. Мачкасов в быту не менее прост и обаятелен, чем бывает на сцене. С большой охотой показывает он свою творческую... фотолaborаторию, не очень охотно (в отличие от некоторых служителей сцены!) говорит о себе. Однако из скупых рассказов о трудном детстве, о первых годах работы в театре, о новых спектаклях, и даже о достоинствах и недостатках собственных фотоснимков постепенно собирается все нужное для ответа на вопрос: в чем секрет успеха?

Валентин Павлович признается, что, даже будучи в Третьяковской галерее, он смотрел не столько на картины, сколько на то, как люди



ведут себя около того или иного полотна. Он решительно отвергает мнение, что артист, играя роль, должен «идти от себя». Артист еще как-то может поставить себя на место родственного себе по духу героя. Но что делать, если герой не родственен и обстановка, которую изображают на сцене, известна по книжкам? Надеяться, что, авось, зритель не разберется?

Нет, чтобы показать человека живым, надо знать, какой он бывает в жизни. А чтобы знать, надо очень внимательно смотреть вокруг, подмечать.

Выступая на XXII съезде партии, министр культуры Е. А. Фурцева очень точно заметила: «Изучать жизнь можно лишь тогда, когда художник неразрывно связан с людьми...».

Творческий путь В. П. Мачкасова в этом отношении показателен. Он пришел в театр не по легкой дорожке: школа — институт — сцена. В годы разрухи после гражданской войны воспитывался в детдоме, потом работал электромонтером, участвовал в самодеятельных спектаклях. И теперь, став заслуженным артистом, Валентин Павлович много ездит. Часто его можно видеть в городах и селах Алтая, внимательно, пытливо вглядывающегося и вслушивающегося. Артиста интересует все новое, интересное, яркое.

Итак, труд, умение, ставшие профессиональной привычкой видеть и изучать, — вот то основное, что позволяет артисту В. П. Мачкасову выглядеть во всякой роли просто и жизненно.

А. БАЗДЫРЕВ.

На снимке: В. П. Мачкасов в роли И. Горбачева в спектакле «Братья Ершовы».