

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



АКТЕРСКАЯ МЕЧТА

1920 год. Гражданская война. Город Бугуруслан. Худенький мальчик в старом пальтишке вручает знамя уходящим на фронт. Уезжают и его родители. Мать по заданию партии уходит с одним из отрядов Чапаевской дивизии, отец едет на восточный фронт.

Завтра мальчик вернется в детдом. И только через пять лет случайно и неожиданно он встретится с матерью. Мальчишка возвращается домой.

Жилось нелегко. И мальчик решает работать. Мать не отговаривает. Понимает: сын прав. Он ведь почти взрослый. И вот первая профессия — электрик. Начинается новая жизнь. Работа, учеба, художественная самодеятельность.

Последнее — любовь к сцене — как стихия захлестнула подростка. Впервые он участвует в спектакле в детской оперетте «Иванов Павел», которую показывали для дорогого гостя — датского писателя-коммуниста Мартина Андерсена Нексе, содержавшего в Самаре детдом на свои средства.

Потом выступления на заводах и предприятиях, а ему было что сказать людям, его живая душа, горячность, одержимость выделяли его среди всех его товарищей, и он был замечен.

С 1930 года Валентин Павлович Мачкасов начинает свой путь профессионального актера. Его первые роли в родном городе: Леша в «Поэме о топоре», Сомов в «Ярости», Держиморда в «Ревизоре». Затем работа над произведениями русской и зарубежной классики. В горьковской пьесе «Мещане» Валентин Павлович играет роль Тетерева и резко контрастную — Перчихина. Перечислить все сыгранное невозможно. Множество разных, несхожих по характерам и темпераменту ролей.

Но ближе всего Валентину Павловичу пьесы советских драматургов. Он всегда волнуется, создавая образ современника. Его актерская мечта — передать хоть частицу своего волнения зрителям. И это ему нередко удается.

На всю жизнь останется в памяти В. П. Мачкасова поездка с Дзержинским театром на гастроли в Москву. Театр привез в столицу спектакль «Настоящий человек», созданный по мотивам известной повести Бориса Полевоего. Валентин Павлович исполнил роль комиссара Воробьева. Он создал глубокий, проникновенный образ светлого, страстного и волевого человека.

Спектакль «Настоящий человек» пленил не только простого зрителя, но и таких взыскательных мастеров театра, как народные артисты СССР

Завадский, Бирман, Топорков, Тарасова.

Очень тепло отзывались они о творческой удаче актера. Это было большое событие в жизни В. П. Мачкасова, ему присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

За годы работы Валентин Павлович побывал во многих городах страны — Дальний Восток и Украина, Волгоград и Дзержинск, Ашхабад и Якутск, Латвия и Алтай.

Зрители Барнаула помнят Валентина Павловича Мачкасова по таким ролям: Горбачев в «Братьях Ершовых», Сердюк в «Иркутской истории», Зуб в «Океане», Новиков в «Палате», Сартаков в «Совести», Мармеладов в «Преступлении и наказании».

Последняя роль — новая удача актера.

Министерство культуры СССР включило В. П. Мачкасова в список Союзных гастролеров. И уже в этом году он с успехом выступал в роли Мармеладова на сцене Тбилисского театра. В ближайшее время предстоит поездка в Ленинград, в театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Сейчас Валентин Павлович работает над ролью академика Галицина в пьесе «Иду на грозу» по роману Гранина в инсценировке Радзинского.

Любители театра встречаются с Валентином Павловичем не только в театре, он частый гость на заводах, предприятиях, в школах, общежитиях, среди воинов гарнизона.

Л. ФУКАЛОВА.

На снимке: В. П. Мачкасов. Фотография — вторая страсть актера.