

ДО ЧЕГО любим мы при каждом удобном случае посетовать на скучную, провинциальную жизнь, позавидовать москвичам и ленинградцам, повздыхать, что редко, мол, заглядывают в Барнаул известные артисты, поэты, музыканты... Что и говорить, действительно редко. Но вот если задуматься, откуда идет эта «провинция», то не окажется ли, что и сами мы тут немало виноваты, что сидит она частенько в нас самих? Не хотим, вернее, просто иногда не умеем радоваться всему интересному, талантливому, что появляется в нашем же городе, и сами себя между тем в чем-то обкрадываем...

По старинке отмахиваемся: «Ну, какие у нас художники», а среди них сейчас столько молодых, способных, ищущих! Какие споры были, например, в Новосибирске, на зональной выставке, вокруг работ Ильзы и Леопольда Песюевичей. А многие ли из нас знакомы с ними, видели их картины?

Жалуемся: «Где в Барнауле послушаешь хорошую музыку». Но вот идет концерт прекрасной пианистки Веры Лотар-Шевченко (Алтайская филармония!), звучат не так уж часто исполняемые произведения Баха, Бетховена, Моцарта, а зал полупустой... Не стого ли, что почему-то многие считают — если артист свой, местный, значит, ничего интересного?

... Валентин Павлович очень волновался. На афише написали — «Творческий отчет заслуженного артиста РСФСР В. П. Мачкасова». Это звучало внушительно и чутьточку строго — «отчет».

«Как примут? — беспокоился он перед началом. — Я ведь скучный человек. Всю жизнь в драме, на эстраде никогда не играл. А, может, они ждут, что фельетоны, стихи читать буду...?»

Показать отрывки из спектаклей — это было делом привычным, но как трудно, оказывается, рассказывать о себе. Что вспомнить — самое главное?

...1920 год. Гражданская война. Валя Мачкасов провожает на вокзале отца и мать. «Дан приказ...» Только не так, как в песне, наоборот — ей на Запад, отцу — на Восточный фронт. Мальчик остался один.

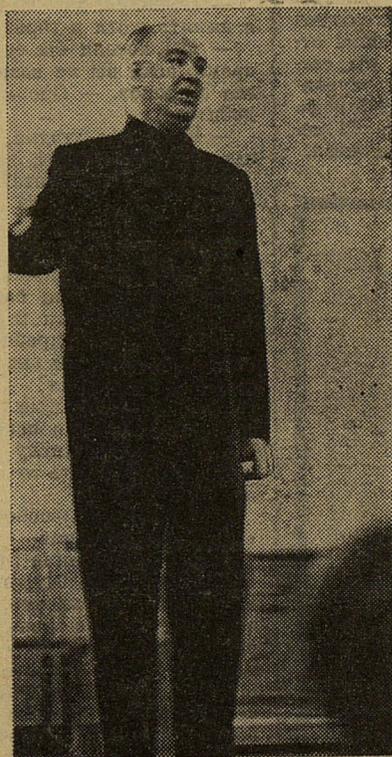
...Детский дом в Самаре. Его на свои средства содержал известный датский писатель Мартин Андерсен Нексе. Узнали как-то ребята, что приезжает он к ним в гости, и решили показать детскую оперетту «Иванов Павел». Валя исполнял в ней главную роль. Это был его первый выход на сцену, первый успех. Закончил семилетку,



В роли Мармеладова — В. П. Мачкасов.

Фото В. Гендона.

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ВАЛЕНТИН ПАВЛОВИЧ!



Вопросам зрителей нет конца...

работал электриком, играл в «Синей блузе». Видно, неплохо играл, его заметили, направили в театр.

Через месяц исполнится 35 лет, как стал Мачкасов профессиональным актером. Сколько сыграно за

эти годы! Как сам он говорит: «разное было — и удачи, и слезы, и подушки рваные, когда роль не получается с я... Но, в общем, я считаю, что судьба у меня счастливая. Специально го театральн го образования и я получить не удалось, и я, благод а р е н всем товарищам, с которыми работал, это они мне помогли стать актером. И, конечно, жизнь — самый главный и мудрый учитель...».

С виду Валентин Павлович кажется маститым и солидным. Такая уж, как говорят актеры, «фактура».

А на самом деле он очень простой, даже какой-то домашний. У него неуемное любопытство и интерес буквально ко всему. Узнает, что молодые в ТЮЗе устраивают вечер поэтов — обязательно придет и просидит до поздней

ночи, встретит человека с фотоаппаратом — заведет профессиональный разговор о выдержке, о бумаге, об условиях съемки (фотографией занимается уже лет пять, и в журнале «Театральная жизнь» можно встретить его работы)... Это уже о свободном времени, об увлечениях. Но зрители не забывают, конечно, и традиционный вопрос — «Ваша любимая роль?». И тут Мачкасов отвечает, не задумываясь: комиссар в «Настоящем человеке».

Вспоминает, как о самом волнующем: «Я работал тогда в городе Дзержинске Горьковской области. Мы первыми в Союзе поставили инсценировку по известной повести Полевого. И нас пригласили в Москву. Играли мы в театре имени Ленинского комсомола, в том самом здании, где Владимир Ильич выступал с докладом о задачах Союза молодежи. Можете представить, как мы волновались! А у меня еще роль назначается: комиссар в палате открывает глаза, спрашивает: «Москва?» «Да», — отвечает сестра. «Так, значит, приехали...». Как проговорил эти слова — даже не знаю, комок в горле стоял...».

За исполнение роли комиссара Валентину Павловичу в 1955 году и было присвоено звание заслуженного артиста Российской Федерации.

Уже пять лет работает Мачкасов у нас на Алтае, в краевом драматическом театре.

Разные профессии, разные натуры у его героев. Но роднит их одно: доброта и мягкость самого Мачкасова, и сердце нараспашку, и какая-то надежность, основательность... Это потому, что Мачкасов, по-моему, очень русский актер, и герои его — именно русские люди.

Казалось бы, такой образ, как Мармеладов из «Преступления и наказания», стоит особняком среди работ актера. Но вспомните, как играет Мачкасов...

Всего на несколько минут появляется в спектакле Мармеладов — в длинной шинели, подпоясанной бечевкой, с какой-то грязной тряпичкой на шее, заросший, пьяненький старик, скатившийся на самое дно жизни, но сохранивший в себе и гордость, и достоинство.

Здесь правдиво все, до мельчайших интонаций жестов. В исповеди Мармеладова Раскольникову слились и горечь унижения, и страдание, что не может помочь семье, и стыд за то, что приходится пресмыкаться перед ничтожествами, и протест против такого общественного порядка, когда человеку «идти больше некуда»...

Среди любимых своих ролей Мачкасов назвал еще Тетерева и Перчихина в горьковских «Мещанах». Он говорил о том, что Перчихина обычно играют комично, получается смешно и только, а ведь это «не смешной, а очень интересный, глубокий старик с большим сердцем»... И захотелось еще раз увидеть Мачкасова в классике. Подумалось, почему бы нашему театру не поставить «Мещан» специально для Мачкасова? Отличный был бы это подарок и актеру, и зрителям.

...Валентина Павловича никак не хотели отпускать со сцены, задавали все новые вопросы. Спросили, конечно, и о творческих планах.

— Планы у меня такие, — сказал Мачкасов, — работать в Барнауле.

Значит, снова мы встретим Валентина Павловича где-нибудь на фотовыставке или в студенческом общеджитии. Значит, снова увидим в театральных программах строчку, которая всегда радует: «В роли... заслуженный артист РСФСР В. П. Мачкасов». Не сегодня, так завтра. И скажем ему, как старому своему другу и знакомому: «Добрый вечер, Валентин Павлович!».

З. РЫМАРЕНКО.